

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,



«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»

ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Согласована
Протокол заседания МС
№ 1 от 27.08.2021

Утверждена
приказом № 105 от 31.08.2021

Музыкальная азбука

Рабочая программа курса внеурочной деятельности для обучающихся 5 класса

(вариант 2.3)

на 2021-2022 учебный год

Екатеринбург 2021 г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Музыкальная азбука» составлена на основании нормативно-правовой базы, в которую входят:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с ОВЗ, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ №1598 от 19.12.2014;
3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вар. 2.3);
4. Письмо министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
5. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в РФ» от 24.11.1995 № 181-ФЗ;
6. Учебный план ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».
7. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;

8. Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21)

9. Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».

Программа составлена с учетом основных дидактических принципов: доступности, научности, систематичности и коррекционной направленности.

При разработке рабочей программы учитываются индивидуальные психофизические особенности обучающихся.

Обучение по данному курсу решает следующие задачи:

- развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, других видов беспроводной аппаратуры) в аудиозаписи;
- развивается умение определять ее характер (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступные средства музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке);
- формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выразить к ней свое отношение (на уровне своих слухоречевых возможностей);
- дети знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- приближение детей к новому социальному опыту с использованием разных видов речи;
- накопление и развитие представлений об окружающем мире;

- накопление опыта социального поведения и регуляция собственного поведения;
- развитие личностных качеств школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом и социальным опытом;
- развитие процесса самопознания и самосознания: формирование полноценной речевой деятельности через овладение речью как средством общения, средством познания;
- развитие познавательных и творческих способностей; обеспечение коммуникативно-психологической адаптации школьников к социальному миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использование устной речи как средства полноценного средства общения в социуме;
- накопление опыта развития взаимоотношений со слышащими сверстниками и взрослыми.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Музыкальная азбука»

Музыкальная азбука, как школьный курс внеурочной деятельности, имеет важное коррекционно - развивающее значение, так как от его усвоения во многом зависит успешность дальнейшего школьного и профессионального обучения, а также социальной адаптации и реабилитации обучающихся. В процессе изучения этого курса осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, концентрации внимания, речи, пространственной ориентировки.

Воспитательная составляющая курса.

Основные направления воспитательной деятельности:

- Гражданское воспитание;

- Патриотическое воспитание;
- Духовно-нравственное воспитание;
- Эстетическое воспитание;
- Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- Трудовое воспитание;
- Экологическое воспитание.
- Ценности научного познания.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
 - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
 - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
 - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Коррекционная направленность курса «Музыкальная азбука»

- Побуждение к речевой деятельности, умение достаточно полно и логично выражать свои мысли в соответствии с задачами, установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и действием.

- Формирование способности воспринимать речевой материал слухозрительно, использовать его в самостоятельной речи, реализуя при этом свои произносительные возможности,
- Максимальное использование сохранных анализаторов ребёнка.
- Разделение речевой деятельности на отдельные составные части, элементы, позволяющие осмысливать их во внутреннем отношении друг к другу.
- Развитие внимания (устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма и работоспособности)
 - Развитие мышления (визуального, понятийного, логического, речевого, абстрактного, образного)
 - Развитие памяти (зрительной, слуховой, моторной; быстроты и прочности запоминания)
 - Повышение мотивов учебной деятельности (прилежания, отношения к отметке, похвале или порицанию учителя)
- Формирование эмоционально – волевой сферы (способности к волевому усилию, чувств долга и ответственности)
- Соблюдение правил поведения в обществе, школе, взаимоотношений с коллективом, отношение к младшим и старшим товарищам.

Место курса в учебном плане

Курс внеурочной деятельности «Музыкальная азбука» входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений. Часы из части, формируемой участниками образовательных отношений, могут быть реализованы в виде факультативных курсов. На освоение факультативного курса

«Музыкальная азбука» для обучающихся 5 класса по варианту образования 2.3 ФГОС образования обучающихся с ОВЗ отводится 1 час в неделю. Календарный учебный год длится 34 недели, из чего формируется следующее количество часов, отводимых на изучение данного курса - 34 ч.

Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Музыкальная азбука»

Уроки «Музыкальной азбуки», предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными

видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыкальная азбука», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Предметные результаты освоения АООП имеют два уровня: минимальный и достаточный.

Предметные результаты освоения учебного предмета (минимальный уровень)	Предметные результаты освоения учебного предмета (достаточный уровень)
<ul style="list-style-type: none"> - определение содержания знакомых музыкальных произведений; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹; 	<ul style="list-style-type: none"> - представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании; - сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа

<ul style="list-style-type: none"> - различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различие песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); 	<p>(быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение элементами музыкальной грамоты, как средств графического изображения музыки;
---	--

Личностные результаты:

1. Гражданское воспитание;

- готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности и в различных социальных ситуациях;

- осознание правил и норм поведения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками (класс, школа, семья) и в общественных местах;

- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой деятельности;

2. Патриотическое воспитание;

- ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою страну;

3. Духовно-нравственное воспитание;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

4. Эстетическое воспитание;

- развитие и проявление этических чувств (доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания удачам/неудачам одноклассников);

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

6. Трудовое воспитание;

- понимание значения и ценности трудовой деятельности человека;
- стремление к организованности и аккуратности, проявлению учебной дисциплины;

7. Экологическое воспитание.

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умения включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела);

8. Ценности научного познания.

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, положительное отношение к школе, к учебной деятельности;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений и любознательность;

- умение вступать в словесное общение в связи с решением задач учебной и внеурочной деятельности и в связи с возникающими жизненными ситуациями;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На занятиях внеурочной деятельности «Музыкальная азбука» осуществляется эстетическое воспитание, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих способностей обучающихся, обогащение их общего и речевого развития, расширение кругозора. На этих занятиях решаются важные коррекционно – развивающие задачи: развитие двигательной сферы, слухового восприятия и произносительной стороны речи. Одним из важных направлений работы является формирование умений эмоционально, выразительно характеризовать прослушанные музыкальные фрагменты. На занятиях важное значение придается закреплению произносительных умений, обучающихся на материале словаря по темам занятий.

Курс «Музыкальная азбука» во втором классе состоит из изучения произведений «Карнавал животных» (Сен-Санса) и «Времена года» (Антонио Вивальди и П.И. Чайковского), «Музыкальная биография танца».

Тематическое планирование курса «Музыкальная азбука»

«Музыкальная биография танца»	«Времена года»
1 полугодие	2 полугодие
6 фронтальных занятий совместно с ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония».	6 фронтальных занятий совместно с ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония»
<p>Тема: «Музыкальная биография танца».</p> <p>Каждое занятие цикла представляет собой просмотр видеоматериала, в котором музыкальные фрагменты сопровождаются словесными пояснениями, иллюстрациями и титрами. Текст комментариев предельно прост, ясен, очищен от любых уводящих в сторону смыслов, разработан с учетом характерных особенностей восприятия детей, произнесен мед-ленно и четко. И, тем не менее, в нем неизбежно появляется что-то неизвестное для детей, поэтому к каждому занятию прилагается словарь, который вбирает в себя новые слова и осваивается с детьми заранее и отдельно.</p> <p>Занятие 1. «Рождение танца» В этом занятии дети получают ответы на такие вопросы, как: «когда и зачем появился танец?», «какими бывают танцы?», а также услышат знаменитые танцы периода древних времен и Средних веков.</p> <p>Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» Равель. «Павана на смерть инфанты»</p>	<p>Тема: «Времена года»</p> <p>Каждое занятие цикла представляет собой просмотр видеоматериала, в котором музыкальные фрагменты сопровождаются словесными пояснениями, иллюстрациями и титрами. Текст комментариев предельно прост, ясен, очищен от любых уводящих в сторону смыслов, разработан с учетом характерных особенностей восприятия детей, произнесен мед-ленно и четко. И, тем не менее, в нем неизбежно появляется что-то неизвестное для детей, поэтому к каждому занятию прилагается словарь, который вбирает в себя новые слова и осваивается с детьми заранее и отдельно.</p> <p>У природы есть своя музыка, и она всегда вдохновляла композиторов. У каждого времени года есть свое настроение и своя музыка. Многие композиторы запечатлели в музыке все времена года.</p> <p>Сегодня мы слушаем музыку весны.</p> <p>Занятие 1 «Весна». Вивальди. «Времена года». «Весна» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso</p>

Штраус. «Полька»
□ □ Монти. «Чардаш»
Живкович. «Богам ритма»
Средневековые песни-танцы
Занятие 2. «Музыка королевского бала» Отправляемся на королевский бал. На балу прозвучат самые популярные старинные танцы – павана, бурре, ригодон, тамбурин, а также король танцев и танец королей – Менуэт.
Рамо. «Ригодон», «Тамбурин»
Равель. «Павана на смерть инфанты»
Бах. «Бурре», Менуэт
Моцарт. Менуэтто из «Маленькой ночной серенады»
Боккерини. «Менуэт»
Занятие 3. «Вальс». Когда родился вальс? За что полюбили и за что не любили этот танец? Иоганн Штраус – «король вальса». Вальс для танца и вальс для слушания.
Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро»
Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
Штраус. Вальс «Сказки венского леса»
Шопен. Вальс ля-бемоль мажор op. 42
Свиридов. Вальс из музыки к «Метели»
Петров. Вальс из музыки к фильму «Берегись»

continuo В этом занятии дети получают знания о том как воспринимали весну композиторы разных стран. Какой музыка весны была у нас в России и за границей.

- П.И. Чайковский. «Времена года»:
- Март «Песнь жаворонка»
- Апрель «Подснежник»,
- Май «Белые ночи».

Творческая работа на тему «Весна».

Занятие 2

. «Лето». Вивальди. «Времена года». «Лето» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo
Бетховен. «Пасторальная» симфония. Четвертая часть – «Гроза. Буря»

Прокофьев. «Летний день».

П. И. Чайковский. «Времена года»:

Июнь «Баркарола».

Июль «Песня косаря».

Август «Жатва».

Занятие 3 «Осень». Вивальди. «Времена года». «Осень» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo.

Свиридов. «Весна и осень» из музыки к повести А.С.

Пушкина «Метель».

Чайковский. «Времена года»:

Сентябрь «Охота».

Октябрь «Осенняя песнь»

автомобиля»

Андерсон. «Вальсирующий кот»

Занятие 4. «Танцы народов мира» (1 часть) Любимые танцы Польши – краковяк, мазурка и полонез. Быстрый и веселый чешский танец полька. Венгерский чардаш. Мелодии и ритмы народных танцев – сокровищница для великих композиторов.

Глинка. Краковяк из оперы «Руслан и Людмила»

Чайковский. Мазурка из «Детского альбома»

Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин»

□ □ Шопен. Мазурка

Шопен. Полонез

Штраус. Полька «На охоте»

Монти. Чардаш

Брамс. Венгерский танец № 1

Занятие 5. «Танцы народов

Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Гаврилин. «Тарантелла» из балета «Анюта»

Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда»

Глинка. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»

Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Занятие 6. «Музыка балета» Итоговое занятие по танцу в музыке. Что такое балет и когда он появился? Как танец превратился в балет? Кто создает балет?

Ноябрь «На тройке». Летом, работа и отдых.

Занятие 4 «Зима». Вивальди. «Времена года».

«Зима» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo.

Свиридов. «Тройка» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель», Чайковский. «Времена года»:

Декабрь «Святки».

Январь «У камелька».

Февраль «Масленица».

Занятие 5 «Времена года». Вивальди. «Времена года» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo.

Прокофьев. «Летний день».

Чайковский. «Времена года».

Занятие 6 «Музыка зимних праздников».

Чайковский. «Времена года».

Декабрь («Святки»).

Чайковский. Балет «Щелкунчик»:

Маленькая увертюра,

«Танец Феи Драже»,

Вальс Колядка «Коляд, коляд колядница».

Свиридов. «Тройка» из музыки к «Метели»

<p>Слушаем музыку известных балетов. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро» Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Глазунов. «Снег» из балета «Времена года» Глазунов. «Град» из балета «Времена года» Прокофьев. «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» Хачатурян. Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»</p>	
---	--

<p>9 групповых занятий (уточнение, отработка, закрепление материала):</p>	<p>13 групповых занятий (уточнение, отработка, закрепление материала):</p>
<p>«РОЖДЕНИЕ ТАНЦА»</p>	<p>«ВРЕМЕНА ГОДА»</p>
<p>Музыка танца. Много разных танцев. Танцы быстрые: Танцы медленные: Танцы шуточные, весёлые. Танцы очень серьезные. Вы умеете танцевать.? Много-много лет назад – давно-давно. Люди начали танцевать очень давно. В древности – очень-очень давно Люди танцевали по разным причинам. Лечили больного. Вызывали дождь. Поймать зверя на охоте. Чувства – печаль, радость, гнев – люди выражали в танце. Надевать маски.</p>	<p>Слушать музыку на примере произведений П. И. Чайковского, А. Вивальди, Бетховена, Прокофьева, Свиридова. Размышляют об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения на уроке. Определяют характерные черты жанров музыки, сравнивают музыкальные произведения различных жанров и стилей. Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p>

<p>Древние люди – жили давно-давно. Хлопать в ладоши, бить в барабаны. Прошли века - много времени. Неразлучны – всегда вместе. Театр – место, где актёры играют на сцене. Развлечение- весёлое занятие в свободное время. Карнавал – все в масках. Дворец – Королевский дом. Замок – дом Принцессы. Можно смотреть на танцы. Можно слушать музыку для танцев. Старинная музыка. Музыканты – люди, играющие на музыкальных инструментах. Старинные наряды Старинные музыкальные инструменты. Композиторы любят писать танцевальную музыку</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы времен года, описанных в произведениях. Весенние месяцы Календарь Природные явления Погода Расширение словарного запаса обучающихся по теме: времена года</p>
<p>«МУЗЫКА КОРОЛЕВСКОГО БАЛА»</p>	<p>«ВРЕМЕНА ГОДА В ПРИРОДЕ И В МУЗЫКЕ»</p>
<p>Королевский бал – праздник во дворце. Бал - любимое развлечение королей. Принц – сын короля.</p>	<p>Музыка природы: Пение птиц, Шум ветра, гроза Стук капель дождя</p>

<p>Принцесса – дочь короля. Знатные гости – очень известные люди. Карета – нарядная повозка, в которую запрягали лошадей. Королева – жена короля. «Павана» - медленный танец. Павлин – очень красивая птица. Старинные костюмы и платья. Корсет – часть старинного женского нарядного платья. Высокие каблуки - чтобы казаться выше. Старинный танец «Бурре» - ритмичный. Хворост - сухие ветки, которыми топят печь. Учитель танцев – учит танцевать «Тамбурин» - веселый и быстрый танец «Менуэт» - старинный французский танец. Композитор Луиджи Боккерини.</p>	<p>Вдохновение композитора писать музыку Музыка и свое настроение Как в музыке звучат времена года: весна, лето, осень и зима. Музыка под названием «Времена года» Итальянский композитор Антонио Вивальди. Давно – триста лет назад. Музыка для скрипки и оркестра. Вивальди играл на скрипке и учил играть детей. Музыка весны. Солнце светит ярче, природа просыпается, птицы возвращаются из теплых стран. От этого становится радостно. Характер этой музыки радостный, бодрый, веселый. Под эту музыку можно представить, что мы находимся в весеннем лесу и над нами поют птицы.</p>
<p>«ВАЛЬС»</p>	<p>«Летний дождь»</p>
<p>«Вальс» - танец. Век – сто лет. Много веков назад – очень давно. Крестьяне – люди, живущие в деревне. Австрия – страна в Европе. Горожане – люди, живущие в городе. Бал – танцевальный вечер</p>	<p>Мы послушали музыку Прокофьева и вспомнили, что летом тепло, светит солнце, хочется гулять. Летний день светлый и радостный. Но лето бывает разным. Когда очень очень жарко – бывает не очень весело. В жару тяжело и людям и животным. «Лето» Вивальди не похоже на русское лето</p>

Бальный зал – большая комната для танцев.
«Вальс» - танцуют парами.
Ритм «Вальса» - на три счёта: раз, два, три...; раз, два, три.;
(просто-чите ритм)
Пары кружатся в ритме: раз-два-три, раз-два-три
(попробуйте покру-житься).
Неприлично – не принято в обществе.
Дама и кавалер – танцующие женщина и мужчина - партнёры по танцу.
В танце «Менуэт» дамы и кавалеры были далеко друг от друга. Они соприкасались только кончиками пальцев.
В «Вальсе» расстояние сократилось.
«Вальс» разрешали танцевать только 10 минут.
Учитель танцев - учит танцевать.
«Вальс» - простой танец.
Популярность – известность.
Стать популярным – стать известным.
«Вальс» стал популярным.
«Вальс» нравился великим композиторам.
Композитор Иоганн Штраус – «Король вальса».
Штраус писал музыку, дирижировал оркестром, играл на скрипке. Публика – слушатели, зрители – все, кто сидит в зале.
Постепенно Штраус стал известен публике. Он выступал в разных странах.

Оно другое очень жаркое.
Люди устали от жары и хотят дождя.
В музыке гремит гром
Далее мы слышим грозу
Послушаем грозу Бетховена.
А после грозы вновь выходит солнце
Три пьесы «июнь» «июль» «август»
Теплая летняя ночь.
Летний русский пейзаж.
Время собирать урожай.

<p>Штраус играл в г. Петербурге. «Вальс» всегда разный: быстрый – мы бежим; медленный – двигаемся плавно; веселый – мы смеёмся; грустный – мы печальны; мечтательный – мы мечтаем; нежный – нам хочется сделать что-то доброе. Композитор Фредерик Шопен. Композитор Петр Ильич Чайковский. Балет - музыкальный спектакль, где все артисты танцуют. XX век – это прошлый век. XXI век – тот, в котором живём мы все Сюрприз – неожиданный подарок. «Вальсирующий Кот» - музыкальная шутка, когда Кот танцует «Вальс. Кот танцует и мяукает. Удовольствие – когда что-то нравится. Кот мяукает от удовольствия! Танцы разных народов мира.</p>	
<p>«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»</p>	<p>«ШУМНЫЙ ПРАЗДНИК УРОЖАЯ»</p>
<p>Танцевальная музыка – её слушают, под неё танцуют. Танцы разных народов – разная танцевальная музыка. Карта Европы. – изображение стран Европейского континента. Польша - страна. в Европе.</p>	<p>Веселье, смех, песни и танцы Итальянская осень в музыке Вивальди. Цветы отцветают, опадает листва, природа готовится к долгому зимнему сну.</p>

<p>«Краковяк». - польский танец. Краков - город в Польше. «Краковяк» – быстрый танец. Рыцарь – знатный воин. Оруженосец - помогает носить оружие, слуга рыцаря. «Краковяк» - танцуют парами. Плавно – медленно. Притопывать – ритмично топтать ногой. Великий русский композитор Михаил Глинка. «Мазурка» - другой польский танец. Музыка «мазурки» – бодрая. Характер «мазурки» - бодрый, энергичный, резкий, гордый. «Мазурку» танцуют парами. Мы узнали эту «мазурку». Мы слушали её в «Детском альбоме» Петра Ильича Чайковского. Фредерик Шопен - польский композитор. Тоска по родине – воспоминания, желание вернуться. Композитор был ближе к родине, когда писал музыку. Чехия – страна в Европе. «Полька» - чешский танец «Полька» – весёлый, быстрый танец. «Полька» - маленькие, лёгкие прыжки, быстрые переступающие шаги. Венгрия - страна в Европе. Венгры – жители Венгрии. «Горячий» нрав. – возбудимый, «взрывной» характер. Музыка венгров – очень эмоциональная. Эмоции – чувства. «Чардаш» - венгерский танец.</p>	<p>Георгий Свиридов Русская охота Охотники скачут на лошадях по полям, и лесу. Собаки гонятся за диким зверьем. Серое небо, природа тихо засыпает. В ноябре уже морозно, осень кончается, скоро зима. Выпадает снег приходят первые зимние забавы. Можно кататься на тройке – трех лошадях, запряженных в сани. «На тройке» Звенят бубенцы, колокольчики. Мы услышали осень разных стран. Нарисуйте какую осень представили вы.</p>
	<p>«ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА»</p> <p>Во всех странах весной солнце светит ярко, природа просыпается Пьеса «Апрель» Появляются из под земли первые цветочки подснежники. Почки на деревьях «Летний день» Тепло, хочется гулять Ранняя осень, праздник урожая. Октябрь Осень бывает разной,</p>

<p>«Чардаш» - начинается медленно, и вдруг становится быстрым и веселым.</p> <p>Иоганнес Брамс - немецкий (не венгерский) композитор. Брамс написал самые известные венгерские танцы. Мелодии и ритмы народных танцев используют композиторы в музыке.</p> <p>Музыкальное путешествие - знакомство с музыкой разных стран мира.</p> <p>Музыкальное путешествие по Европе – слушаем музыку стран Европы.</p> <p>Италия – страна на юге Европы (см. на карте).</p> <p>Музыка Италии - знакома по «Детскому альбому» П.И.Чайковского. Музыкальная страна – страна, где любят музыку.</p> <p>Жители Италии - любят много петь и танцевать.</p> <p>Италия – теплая солнечная страна.</p> <p>Тарантелла – народный итальянский танец.</p> <p>Тарантул - ядовитый паук, живет в Италии.</p> <p>Легенда (сказка, предание) говорит, что спасает от опасного укуса быстрый танец - «тарантелла».</p> <p>Быстрый ритм «Тарантеллы» нравится композиторам.</p> <p>Настроение «тарантеллы» – веселое, бодрое.</p> <p>Испания – страна в Европе (см. на карте)!</p> <p>Испания – тёплая солнечная страна.</p> <p>Мелодии и ритмы испанских танцев - любят композиторы.</p> <p>Народные испанские танцы - танцуют в нарядной национальной одежде.</p> <p>Роза в волосах, веер или кастаньеты в руках – элементы костюма. Кастаньеты – испанский ударный инструмент</p>	<p>Музыкальный фрагмент Октябрь</p> <p>Это была поздняя осень: на деревьях нет листьев, ветки голые.</p> <p>Серое небо.</p> <p>Далее зима, приходят сильные ветры.</p> <p>Зимние пейзажи, катания, забавы</p> <p>«Святки»</p> <p>За пение и танцы дарили подарки и угощали</p> <p>Молодые девушки гадали о судьбе</p> <p>Всем было весело.</p> <p>Рождество</p> <p>В вечер рождества пели песни колядки</p> <p>Простые шуточные народные песенки</p> <p>В них просят угощение в честь праздника.</p> <p>Празднично звенят колокольчики</p> <p>Лошади бегут быстро и уносят сани все дальше и дальше и вот их уже нет.</p> <p>Уже много лет в праздники можно пойти в театр и услышать там музыку П.И. Чайковского.</p> <p>«Щелкунчик»</p> <p>В балете маршируют игрушки.</p> <p>Много сладких конфет.</p> <p>Фея Драже</p> <p>Прекрасный вальс.</p>
--	---

Звук щёлкающий – резкий, чёткий, короткий, отрывистый.
Кастаньеты в музыке – это Испания.
Россия – наша Родина; часть её находится в Европе.
«Трепак» - старинный русский быстрый народный танец
«Трепак» танцуют с движениями вприсядку.
Движениями «вприсядку» - обычное для русского народного танца. Мы знакомы с этим движением по концертному номеру «Русский танец».
Украина – европейская страна, расположена рядом с Россией. «Гопак» - украинский народный танец.
Название «гопак» - потому, что во время танца все кричат «гоп». «Гопак» – быстрый танец; раньше его танцевали воины победители. Теперь «гопак» стал весёлым народным танцем.
Кавказ – территория Европы, имеющая общие музыкальные традиции.
Традиции - сложившиеся, привычные правила.
«Лезгинка» - народный танец.
Образы в танце: мужчина - «орёл», женщина - «лебедь».
Мелодии – сложны и разнообразны.
Танец – соревнование воинов в скорости и ловкости.
Воины танцуют с оружием: кинжалами, саблями!
Балет – танцевальный спектакль.

Календарно – тематическое планирование «Музыкальная азбука»

№	Дата	Название темы	Основные виды деятельности обучающихся
1 полугодие			
1	06.09	Знакомство с музыкой танца. Прослушивание быстрой, медленной, шуточной музыки танцев.	Слушать музыку на примере произведений: Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Равель. «Павана на смерть инфанты», Штраус. «Полька», Монти.
2	13.09	Прослушивание музыкальных фрагментов и определение типа танца (Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Равель. «Павана на смерть инфанты», Штраус. «Полька»)	«Чардаш», Живкович «Богам ритма», Средневековые песни-танцы. Рамо. «Ригодон», «Тамбурин», Равель.
3	20.09	Прослушивание музыкальных фрагментов и определение типа танца (Монти. «Чардаш», Живкович. «Богам ритма», Средневековые песни-танцы)	«Павана на смерть инфанты», Бах. «Бурре», Менуэт, Моцарт. Менуэтто из «Маленькой ночной серенады», Боккерини. «Менуэт» Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро», Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица», Штраус. Вальс «Сказки венского леса», Шопен. Вальс ля-бемоль мажор ор. 42, Свиридов. Вальс из музыки к «Метели» Глинка. Краковяк из оперы «Руслан и Людмила», Чайковский. Мазурка из «Детского альбома», Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин», Шопен. Мазурка, Шопен. Полонез,
4	27.09	Филармония. Занятие 1. «Рождение танца».	
5	04.10	«Рождение танца». Закрепления словаря	
6	11.10	Филармония. Занятие 2. «Музыка королевского бала»	
7	18.10	Прослушивание музыкальных фрагментов старинных танцев – павана, бурре, ригодон, тамбурин, менуэта.	
8	25.10	Филармония. Занятие 3. «Вальс»	
9	08.11	«Вальс»: Вальс для танца и вальс для слушания.	
10	15.11	Филармония. Занятие 4. «Танцы народов	

		мира» (1 часть)	Штраус. Полька «На охоте», Монти. Чардаш, Брамс. Венгерский танец № 1 Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», Чайковский. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик», Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», Гаврилин. «Тачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро», Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица», Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», Глазунов. «Снег» из балета «Времена года», Глазунов. «Град» из балета «Времена года», Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», Хачатурян. Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак» Размышляют об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения на уроке; наблюдают за музыкой в жизни человека.
11	22.11	«Танцы народов мира» – краковяк, мазурка и полонез, полька, чардаш.	
12	29.11	Филармония. Занятие 5. «Танцы народов мира» (2 часть)	
13	06.12	«Танцы народов мира» - итальянская тарантелла, испанские танцы с кастаньетами, русский трепак, украинский гопак, кавказская лезгинка.	
14	13.12	Филармония. Занятие 6. «Музыка балета»	
15	20.12	Итоговое занятие по танцу в музыке. Слушаем музыку известных балетов	
2 полугодие			
1	10.01	Творческая работа на тему «Весна». Изучение музыкальных композиций.	
2	17.01	Филармония Занятие 1 «Весна». Вивальди. «Времена года». «Весна» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo	
3	24.01	П.И. Чайковский. «Времена года»: Март «Песнь жаворонка» Апрель «Подснежник», Май «Белые ночи».	
4	31.01	«Лето». Вивальди. «Времена года». «Лето» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo	

5	07.02	Бетховен. «Пасторальная» симфония. Четвертая часть – «Гроза. Буря» Прокофьев. «Летний день».	<p>Определяют характерные черты жанров музыки, сравнивают музыкальные произведения различных жанров и стилей.</p> <p>Различать настроения, чувства, выраженные в музыке танца.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и образов. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы героев музыкальных произведений.</p>
6	14.02	П. И. Чайковский. «Времена года»: Июнь «Баркарола». Июль «Песня косаря». Август «Жатва».	
7	21.02	Филармония Занятие 2 «Лето». Вивальди. «Времена года». «Лето» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo	
8	28.02	Бетховен. «Пасторальная» симфония. Четвертая часть – «Гроза. Буря»	
9	14.03	Прокофьев. «Летний день».	
10	28.03	Филармония Занятие 3 П. И. Чайковский. «Времена года»: Июнь «Баркарола». Июль «Песня косаря». Август «Жатва».	
11	04.04	Свиридов. «Весна и осень» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель».	
12	11.04	Филармония Занятие 4 Чайковский. «Времена года»: Сентябрь «Охота». Октябрь «Осенняя песнь» Ноябрь «На тройке».	
13	18.04	Свиридов. «Весна и осень» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель».	

14	25.04	Филармония Занятие 5 Чайковский. «Времена года»: Декабрь «Святки». Январь «У камелька».	
15	16.05	Чайковский. «Времена года»: Декабрь «Святки». Январь «У камелька». Февраль «Масленица».	
16	23.05	Филармония Занятие 6 Маленькая увертюра, «Танец Феи Драже», Вальс Колядка «Коляд, коляд колядница».	

Список литературы и материально-технического обеспечения образовательного процесса

<p>1. Нормативные документы по предмету</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ); - Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ; - Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.3) ГБОУ СО ЦПМСС "Эхо"; - Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих детей (вариант 1.3); - Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»; - Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21) - Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».
<p>2. Демонстрационное и учебно-лабораторное оборудование, приборы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Папка с речевым материалом - Папки с работами по разделам. - Раздаточный материал (шаблоны речевые карты,). - Плакаты с пошаговым выполнением работы.
<p>3. Дополнительная литература, ЭОРы</p>	<p>Методические разработки учителя.</p>
<p>Материально-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Компьютер - Звукоусиливающая аппаратура «Унитон»

<p>техническое обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска Promethean, Smart - Интерактивная система тестирования и опроса ActiVote - Мобильный компьютерный класс ICLabCase - Экран, компьютер, проектор в актовом зале - Индукционные петли и усилители звука
<p>Программное обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Видеоряды, предоставленные ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония» - сезоны-года.рф