

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,
Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»



ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Согласована:
протокол
педагогического совета
№ 46 от 09.06.2022г.

Утверждена
приказ
№ 61 от 09.06.2022г.

Музыкальная азбука

Рабочая программа для обучающихся на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ватолина Е.А

Екатеринбург 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыкальная азбука» для сезона «Музыкальная биография танца» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ)
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ,
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (варианты 1.2, 1.3) ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»
- Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих детей (варианты 1.2, 1.3, 1.4)
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 26 от 10 июля 2015 г. «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ».

Основной целью курса «Музыкальная азбука» является эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкальной деятельности, развитие познавательной и эмоционально – волевой сферы, реализация творческого потенциала детей с нарушенным слухом, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира. Повышение общего и речевого развития обучающихся.

Обучение по данному курсу решает следующие задачи:

- развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, других видов беспроводной аппаратуры) в аудиозаписи;
- развивается умение определять ее характер (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступные средства музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке);
- формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение (на уровне своих слухоречевых возможностей);
- дети знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- приближение детей к новому социальному опыту с использованием разных видов речи;
- накопление и развитие представлений об окружающем мире;
- накопление опыта социального поведения и регуляция собственного поведения;
- развитие личностных качеств школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом и социальным опытом;

- развитие процесса самопознания и самосознания: формирование полноценной речевой деятельности через овладение речью как средством общения, средством познания;
- развитие познавательных и творческих способностей; обеспечение коммуникативно-психологической адаптации школьников к социальному миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использование устной речи как средства полноценного средства общения в социуме;
- накопление опыта развития взаимоотношений со слышащими сверстниками и взрослыми.

Место курса в учебном плане

На курс Музыкальная азбука выделяется 34 часа (1 час в неделю) -I полугодие – 15 часов, II полугодие – 19 часов.

Фронтальные занятия проводятся совместно с ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония». На следующем за ним групповом занятии уточняется и закрепляется речевой материал, музыкальные характеристики.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Уроки «Музыкальной азбуки», предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное

формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыкальная азбука», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Результаты изучения курса

<i>Личностные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Предметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мотивации к обучению, самоидентификация; - ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков; - развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира; - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; - развитие этических чувств. 	<ul style="list-style-type: none"> -управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии; -участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности; - формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности; -формирование умения составлять предложения о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и 	<ul style="list-style-type: none"> - элементарная дифференциация эмоциональной направленности музыкальных произведений; - развитие интереса к музыкальному искусству; - развитие эмоционального восприятия музыки (в аудиозаписи и видеозаписи), - развитие умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; - понимание выразительной и изобразительной функций музыки.

	<p>жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).</p>	
--	---	--

Содержание курса

На занятиях внеурочной деятельности «Музыкальная азбука» осуществляется эстетическое воспитание, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих способностей обучающихся, обогащение их общего и речевого развития, расширение кругозора. На этих занятиях решаются важные коррекционно – развивающие задачи: развитие двигательной сферы, слухового восприятия и произносительной стороны речи. Одним из важных направлений работы является формирование умений эмоционально, выразительно характеризовать прослушанные музыкальные фрагменты. На занятиях важное значение придается закреплению произносительных умений, обучающихся на материале словаря по темам занятий.

Курс «Музыкальная азбука» во втором классе состоит из изучения произведений «Карнавал животных» (Сен-Санса) и «Времена года» (Антонио Вивальди и П.И. Чайковского), «Музыкальная биография танца».

Учебно-методическое обеспечение курса

- Видеоряды, предоставленные ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония»
- сезоны-года.рф

Календарно – тематическое планирование

1 четверть – 9 часов

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения	Оборудование	Виды работы	Словарь и фразеология	Универсальные учебные действия
							<ul style="list-style-type: none">- сформированность мотивации к обучению, самоидентификация;- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;-развитие этических чувств.-управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии;

	<p>Занятие № 1 Остров «История о счастливой сестре и несчастливом брате» (скрипка, альт). Бенда «Граве». Брамс «Скерцо». Уильямс. Рапсодия из кинофильма «Список Шиндлера». Сибелиус Концерт для скрипки с оркестром (фрагмент Финала). Массне «Размышление». Брух Романс для альты с оркестром (фрагмент). Брамс Трио для фортепиано, скрипки и альты ми-бемоль мажор (фрагмент Финала). Вивальди. «Гроза» из Концерта для</p>						<ul style="list-style-type: none"> - ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков; - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; - формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
--	---	--	--	--	--	--	---

	скрипки с оркестром «Лето» (цикл «Времена года»).						
							<ul style="list-style-type: none"> - ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков; - развитие умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; -развитие этических чувств. -управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии;

	<p>Занятие № 2 Остров «Как гадкий утенок стал лебедем» (виолончель). Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных». Гайдн Концерт №2 для виолончели с оркестром (фрагмент I части). Дворжак Концерт для виолончели с оркестром (фрагмент Финала). Арутюнян «Экспромт». Чайковский «Pezzo capriccioso» для виолончели с оркестром. Солима. «Lamentatio» для виолончели соло. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из</p>						<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мотивации к обучению, самоидентификация; - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; - развитие этических чувств. - формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
--	---	--	--	--	--	--	--

	балета «Ромео и Джульетта»						
							<ul style="list-style-type: none">- сформированность мотивации к обучению, самоидентификация;- ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков;- управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии;- формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;

	<p>Занятие № 3 Остров «О высоком дереве и вязанке дров» (гобой, фагот). Оффенбах. Баркарола из оперы «Сказки Гоффмана». Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (фрагмент). Коган. Юмористическое скерцо. Фрагмент выступления Ансамбля раннеевропейской музыки «Flos Flogum». Вивальди. Концерт для гобоя с оркестром (фрагмент). Римский- Корсаков «Шехеразада» (фрагмент 2 части)</p>						<p>-развитие этических чувств. -управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии; - формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности; - развитие умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности;</p>
--	---	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мотивации к обучению, самоидентификация; -развитие этических чувств. - формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
	<p>Занятие № 4 Остров «Нимфа и хулиган» (флейта и кларнет). Бах «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». Баллеро «Шумная</p>						<ul style="list-style-type: none"> - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; -развитие этических чувств. -управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии;

	<p>птица». Табачник «Задумчивые посиделки за прялкой» для квартета флейт (фрагмент). Монти Чардаш (фрагмент).</p> <p>Вебер Концертино для кларнета с оркестром (фрагмент). Комаровский «Импровизаци я».Цфасман Интермеццо. Лядов «Кикимора» (фрагмент)</p>						
							<p>- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной</p>

							<p>культуры;</p> <p>-развитие этических чувств.</p>
	<p>Занятие № 5 Остров «Мечты наяву» (саксофон).</p>						<p>- сформированность мотивации к обучению, самоидентификация;</p> <p>- ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков;</p> <p>-управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии;</p>
							<p>-развитие этических чувств.</p> <p>-управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии;</p> <p>- формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и</p>

							познавательных задач в различных видах деятельности;
	<p>Занятие № 6 Остров «Генералы музыкального воинства» (медно-духовая группа). Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин», Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Симфония № 5 (фрагмент II части), «Охота» из цикла «Времена года». Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ». Алябьев «Соловей». Сиротин «Царь-Горох и его войско». Респиги</p>						<p>- сформированность мотивации к обучению, самоидентификация;</p> <p>- ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков;</p> <p>-развитие этических чувств.</p>

	<p>«Римский цирк. Ристалище» из цикла «Праздненства Рима». Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» (фрагмент)</p>						
							<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мотивации к обучению, самоидентификация; - ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков; - развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира; -развитие этических чувств.
	<p>Занятие №7 Остров «От шороха листьев до раската грома» (ударные).</p>						<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мотивации к обучению, самоидентификация;

	<p>Россини Увертюра к опере «Сорока-воровка» (фрагмент) Райх «Куски дерева». «Золотой век ксилофона». Хэтч «Фуриозо» (фрагмент). Бах– Гуно «Аве Мария». Дебюсси «Лунный свет» (фрагмент) Лядов «Музыкальная табакерка». «Кукарача». Розауро «Русалка» (фрагмент). Глазунов Испанский танец из балета «Раймонда». Орик Музыка из кинофильма «Мулен Руж». Бизе–Щедрин «Тореро» из «Кармен-сюиты». Кажлаев «Касумкентские барабанщики» из балета «Горянка».</p>						<p>- ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков;</p> <p>- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;</p> <p>-управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии;</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№ п/н	Наименование объектов и средств материальной основы	Количество
1. Печатные пособия		
	Пакеты	

ВЫ
М
МА
ТЕ
РИ
АЛ
ОМ

Па
ПК
И
С
РА
БО
ТА
МИ
ПО
РА
ЗД
ЕЛ
АМ

Ра
ЗД
АТ
ОЧ
Н
Ы
Й
МА
ТЕ
РИ
АЛ
(Ш
АБ
ЛО
Н
Ы
РЕ
ЧЕ
ВЫ
Е
КА

	<p>р т ы,</p> <p>П л а к а т ы с п о ш а г о в ы м в ы п о л н е н и е м р а б о т ы</p>	
--	--	--

2. Технические средства обучения

	<p>К о м п ь ю т е р</p> <p>З в у к о у с и л и в а ю щ а я</p>	
--	---	--

а
п
а
р
а
т
у
р
а
«У
ни
то
н»

И
нт
ер
ак
ти
вн
ая
до
ск
а
Pr
o
m
et
he
an,
S
m
art

И
нт
ер
ак
ти
вн
ая
си
ст
ем
а
те
ст
ир
ов
ан

ия
и
оп
ро
са
Ac
ti
V
ot
е

М
об
ил
ьн
ьй
ко
мп
ью
те
рн
ьй
кл
ас
с
IC
La
bC
as
е

Эк
ра
н,
ко
мп
ью
те
р,
пр
ое
кт
ор
в
ак
то
во

М
за
ле

И
нд
ук
ци
он
ны
е
пе
тл
и
и
ус
ил
ит
ел
и
зв
ук
а

