

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,
«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»
ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Согласована.
Протокол педагогического совета
№ 46 от 09.06.2022г.

Утверждена
Приказ № 61 от 09.06.2022г.

АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности

«Калинка»

Возраст учащихся 6-14 лет
Срок реализации программы – 6 лет
Автор - составитель: Пермяков Василий Вадимович,
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности для обучающихся с нарушением слуха «Калинка» разработана на основании следующих нормативно правовых документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Приложение «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
- Устав ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для обучающихся с нарушением слуха творческого объединения «Калинка» носит художественную направленность.

Актуальность программы

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография, ритмика и народный танец, как форма подготовки детей в освоении сцены занимает особое место. Занятия творческими видами искусств не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие детей разных возрастов и особенностей развития и мышления.

Использование разнообразных видов жанровой направленности в ансамбле «Калинка» обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка и его гармоничного, духовного и физического развития как личности.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве; ритмические упражнения и концертные номера прививают размеренность во времени и движении, дают правильную ориентацию в темповом плане; а разнообразие жанров репертуара ансамбля «Калинка» прививают с детства любовь к разноплановости в искусстве.

Творчество ансамбля имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Коррекционное, эстетическое воспитание школьников в системе ДО требует особого подхода к учебным программам, методикам обучения, которые должны быть рассчитаны на широкое приобщение детей к искусству.

Отличительные особенности программы

Данная программа коррекционная, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, специальных особенностей и знаний в искусстве, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца и любви к сцене и исполнительству.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей начальной школы. Возраст обучающихся 6,5 – 14 лет.

К категории детей с нарушением слуха относятся дети, у которых наблюдается стойкая потеря слуха, при которой невозможно или затруднено самостоятельное овладение речью. Глухие обучающиеся - это неоднородная группа школьников, которые различаются по степени, характеру и времени снижения слуха, а также по уровню общего и речевого развития, наличия или отсутствия сочетанных нарушений.

В аномальном развитии психики слабослышащего ребенка важно не только то, что ребенок плохо слышит, но еще и то, что данный недостаток в силу неблагоприятных условий привел к нарушению многих функций и сторон психики. Таким образом, у детей с нарушением слуха сформировались только зачатки слуха, мышление почти не продвинулось в своем развитии от наглядно-образного к словесно-абстрактному. Слух не стал в полной мере речевым слухом, т.е. качественно недоразвился. В таком состоянии его взаимодействие с речью оказалось нарушенным, что вторично помешало формированию речевых механизмов и продолжило препятствовать дальнейшему развитию речи.

В норме речь и мышление развиваются во взаимодействии. Поскольку дефект слуха у ребенка возник в раннем возрасте, то уровень развития речи и возможности к абстрагированию у него были изначально невысокими. Протекающие в таких условиях взаимодействие речи и мышления малопродуктивно, т.е. они мало способствуют развитию друг друга и не оказывают такого благотворного влияния на остальные психические процессы (восприятие, представление, память, внимание), которые наблюдаются у нормально развивающихся детей. Можно заключить, что аномалия слабослышащего ребенка носит не узко-частный, а целостно-системный характер.

Отклонения в развитии детей, связанные с нарушением слухового анализатора, сказываются на их устной речи. Главные трудности у таких детей – усвоение слов на слух и понимание речи в целом. Недоразвитие отличается как качественно, так и количественно: фонетический строй речи, ограниченность словарного запаса, нарушение грамматического строя.

Главная отличительная черта слабослышащих от глухих детей в том, что они самостоятельно, хотя и в недостаточной степени усваивают устную речь. Очень медленно, даже в условиях специального обучения, идет обогащение словарного запаса. Наиболее успешно запоминаются словесные обозначения людей, окружающих ребенка, домашних животных, 5 основных предметов мебели, еды и др. По мере того, как дети овладевают доступной их возрасту лексикой, возникают новые проблемы: формирование фразовой речи, многозначность слова и т.д.

Связанная со снижением слуха задержка речевого развития, низкие потребности в общении отрицательно складываются на становлении предметной и игровой деятельности. Более поздние сроки формирования действий с предметами обуславливают своеобразие и низкий уровень игры слабослышащих детей, запаздывание ее сроков. Игры слабослышащих детей значительно беднее по содержанию, они воспроизводят преимущественно хорошо знакомые бытовые действия, не отражая наиболее существенные элементы и внутренние смысловые отношения. Для детей с нарушенным слухом характерны трудности игрового замещения, когда происходит перенос игровых действий на

предметы, выполняющие в быту другие функции. Отвлечься от функции данного предмета, обозначить его другим наименованием и действовать в соответствии с ним для маленького тугоухого ребенка очень сложно, так как значение слов длительное время закреплено за одним предметом. Полноценная сюжетно-ролевая игра, предполагающая построение и варьирование сюжета, освоения ролевого поведения и ролевых отношений у большинства детей с нарушениями слуха не проявляется и в старшем дошкольном возрасте. Таким образом, до конца дошкольного возраста игровая деятельность слабослышащих детей не достигает необходимого уровня и представляет собой отдельные игровые действия, носящие стереотипный, процессуальный характер.

В физическом развитии отмечается отставание в моторном развитии, что неблагоприятно сказывается на общем развитии. Недостатки моторики слабослышащих часто проявляются как в задержке сроков формирования основных движений, так и в неловкости, неточности, замедленности, напряжении и др., что обусловлено нарушениями равновесия, координации, патологическими нарушениями тонуса мышц.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями - -10 минут.

Общее количество часов в неделю – 5 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Срок реализации программы

Объём программы – 204 часов.

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

Формы обучения

Фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

Виды занятий

- практическое занятие;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- беседа;
- лекция;

Формы подведения итогов

- беседа;
- семинар;
- практическое занятие;
- открытое занятие;

Организационные педагогические условия

В группах занимаются по 5- 10 человек. Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями, что предполагает необходимую коррекцию времени и режим.

Методы и методические приёмы обучения.

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения: использование показов, наглядного восприятия и практические методы.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения в студии «Калинка», повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, которые помогают закреплять мышечное

чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию творческой памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения постоянного запоминания и тренировки.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Тип занятия

Основной формой обучения являются групповые (фронтальные) формы занятия. Когда педагог преподносит детям новый материал - фронтальная форма работы, мелкогрупповая - когда оценивает качество выполнения упражнений. Может иметь место и индивидуальная работа, если осуществляется постановка сольного танца. знания.

Формы проведения занятий

- лекции - изложение преподавателем предметной информации;
- презентация - публичное представление определенной темы или предмета;
- выступление- обоснование проделанной работы;

Цели и задачи обучения

Образовательная цель программы:

- приобщение детей к различным видам искусства.

Развивающая цель программы:

- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы:

- развитие личности и самоопределение ребёнка.

Задачи 1 этапа.

Обучающие:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности.
- дать представление о танц. образе;
- подготовка танцевального репертуара на основе изученных танцев.

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка.
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений.
- развитие творческих способностей.
- развитие психических познавательных процессов- память, внимание, мышление, воображение
- развитие психических познавательных процессов- память, внимание, мышление, воображение

Воспитательные:

- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам.
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе.
- организация здорового и содержательного досуга

Задачи 2 этапа.

Обучающие:

- более глубокое изучение основ танцевального искусства.
- формирование осмысленного отношения к танцу и способности самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- формирование осмысленного отношения к танцу и способности самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- расширение и углубление знаний о танце;
- совершенствование технического мастерства и оптимизма.
- закрепление теоретических знаний программного материала.

Развивающие:

- дальнейшее гармоничное развитие танцевальных и муз. способностей.
- пропаганда танцевального искусства, развитие концертной деятельности;

Воспитательные:

- самостоятельная работа детей в постановке танцевальных композиций, в подборе танцевального репертуара и муз сопровождения
- совершенствование физических, моральных и волевых качеств у детей.

развитие психических познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения.

Для выполнения этих задач необходимо выделить основные этапы их реализации:

- 1 этап «Подготовительный» (1 год обучения);
- 2 этап «Погружение» (2 год обучения);
- 3 этап «Развивающий» (3 год обучения);
- 4 этап «Основной» (4 год обучения).

5этап «Высокий основной» (5 год обучения).

Перечисленные этапы обучения не ограничены временными рамками, они плавно переходят один в другой и зависят от возраста детей данной группы и степени их подготовки.

Проблемы двигательной сферы у детей часто связаны не с нарушением опорно-двигательного аппарата, а с недоразвитием высших психических функций. У этих детей ослаблено формирование межанализаторных связей, снижено внимание, память, восприятие, мыслительное и речевое развитие. Недостатки формирования тесно связаны с развитием общей, ручной и артикуляционной моторики ребенка.

Для эффективного развития двигательной сферы необходимо сначала сформировать их психологическую базу, которая включает в себя:

- обеспечение полноценного психического развития ребенка;
- улучшение его работоспособности;
- коррекция недостатков в двигательной сфере;
- развитие общей и ручной моторики;
- формирование чувства ритма;
- создание условий для полноценного межанализаторного взаимодействия через систему специальных упражнений.

Таким образом, на первый план выходит необходимость первоначальной коррекции двигательной сферы детей на занятиях коррекционной ритмикой в ансамбле «Калинка».

Коррекционная ритмика в ансамбле «Калинка» - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психологических упражнений происходит коррекция и развитие детей, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для учёбы в школе личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Музыкальная ритмика используется как лечебный фактор. Восприятие специально подобранной музыки влияет особым образом на детей школы данного вида, как Центр «ЭХО». Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкально-танцевальные и

ритмические упражнения снимают психо – эмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, то есть социализируют ребенка.

Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно-психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы, хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребенка, свойственными ритмике.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.

Коррекционная ритмика является эффективной и адекватной формой проведения занятия при работе с детьми школ данного вида, построенного на сочетании музыки и движения.

Учебный план (первый год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	-	1	Тест
2	Ритмико-гимнастические упражнения	3	-	3	Выступление, номер
3	Упражнения с простейшими музыкальными инструментами	5	1	4	-
4	Упражнения под музыку	5	1	4	Выступление, номер
5	Танцевальные упражнения	5	1	4	Выступление, номер

6	Танцевальная азбука	2	-	2	Выступление, номер
7	Творческая деятельность	5	1	4	Выступление, номер
8	Танцы и разучивание танцев.	5	1	4	Выступление, номер
9	Концертная деятельность	4	1	3	Выступление, номер
Итого:		34	6	28	

Учебный план (второй год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	РИТМЫ И ФОРМЫ В ТАНЦЕ И МУЗЫКЕ.	1	-	1	Тест
2	ИГРАЯ ТАНЦУЕМ.	3	-	3	Выступление, номер
3	ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ	5	1	4	-
4	АЗБУКА ТАНЦА	5	1	4	Выступление, номер
5	РИСУНОК ТАНЦА	5	1	4	Выступление, номер
6	ВОЛШЕБНОЕ ЗНАКОМСТВО.	2	-	2	Выступление, номер
7	ВЕСЁЛАЯ РАЗМИНКА.	5	1	4	Выступление, номер
8	РУССКИЙ ТАНЦ.	5	1	4	Выступление, номер
9	КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	4	1	3	Выступление, номер
Итого:		34	6	28	

Учебный план (третий год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	КЛАССИФИКАЦИЯ ТАНЦА.	1	-	1	Тест
2	ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ.	3	-	3	Выступление, номер
3	ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА.	5	1	4	-
4	Хоровод – один из основных жанров танца.	5	1	4	Выступление, номер
5	Упражнения на середине зала.	5	1	4	Выступление, номер
6	Составление комбинаций на проученном материале.	2	-	2	Выступление, номер
7	ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	5	1	4	Выступление, номер
8	ИГРА НА ИНСТРУМЕНТАХ	5	1	4	Выступление, номер
9	КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	4	1	3	Выступление, номер
Итого:		34	6	28	

Учебный план (четвёртый год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	РАЗДЕЛ «РИТМИКА»	4	-	4	Тест
2	РАЗДЕЛ « ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»	5	-	5	Выступление, номер

3	РАЗДЕЛ «ТАНЕЦ»	5	1	4	-
4	РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	5	1	4	Выступление, номер
5	РАЗДЕЛ «ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»	5	1	4	Выступление, номер
6	РАЗДЕЛ «ТЕХНИКА ТАНЦА».	5	-	5	Выступление, номер
7	РАЗДЕЛ «ПОСТАНОВКА ТАНЦА».	5	1	4	Выступление, номер
Итого:		34	4	30	

Содержание учебного плана

Коррекционная ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии, средствами специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей средствами музыкально-ритмической деятельности и психоразвивающих упражнений, построенных на сочетании движений и музыки.

Основными целями коррекционной ритмики являются профилактика, лечение и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребенка.

Учитывая, что занятия коррекционной ритмикой являются частью образовательной и коррекционно-развивающей работы в Центре «Эхо» можно выделить четыре основных направления работы с детьми, реализуемые на занятиях:

- оздоровительное,
- образовательное,
- воспитательное
- коррекционно-развивающее.

Занятия коррекционной ритмикой способствуют укреплению у детей мышечного корсета, у детей формируются правильное дыхание, развиваются моторные функции, воспитывается правильная осанка, походка, грация движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма.

Занятия коррекционной ритмикой способствуют воспитанию нравственных личностных качеств и эмоциональной отзывчивости, дисциплинированности, взаимопомощи, ответственности к заданию, самостоятельности, собранности и т.д.

На занятиях воспитывается способность восприятия музыкальных образов и умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом. Это способствует развитию творческих способностей детей.

Это связано с тем, что движение является основной формой деятельности дошкольников. Она способствует развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств детей. Соревновательный характер на занятиях активизирует личностные, и познавательные качества ребёнка, вызывает стремление осознать исполнительский номер, даёт возможность почувствовать свое место в исполнении и свою роль.

Чтобы ребенку быть успешным среди детей, ему необходимо вовремя включиться в деятельность, правильно выполнять движения и действия. При выработке умений и навыков у детей важную роль играет концентрация внимания на занятиях. Для этого в самом начале желательно, чтобы внимание детей не отвлекали ненужные во время занятий предметы. Материал должен быть ярким. Взрослый сам должен «включиться» в занятие. Следует учесть, что дети могут часто забывать и путать. Перед началом нужно в понятной форме разъяснить и показать движения, подкорректировать правильность выполнения задания у детей.

Особенно следует остановиться на способах регулирования нагрузки. Критериями усталости организма являются следующие признаки:

- выражение лица напряженное, ребенок сильно возбужден, без толку суетлив (вступает в конфликт с другими участниками), чересчур отвлекается или вялый;
- движения выполняются нечетко, неуверенно, появляются лишние движения;
- кожа сильно краснеет или бледнеет;
- ребенок сильно потеет, особенно лицо;

- учащены пульс и дыхание, т.е. пульс увеличивается более чем на 25-50%, частота дыхания возрастает больше чем на 4-6 раз в минуту.

Если вы видите, что задание оказалось сложным для ребенка, то можно внести изменения в ход самой игры или использовать менее сложные задания.

Для снижения нагрузки применяйте следующие действия:

- уменьшение общего времени занятий;
- уменьшение числа повторений движений на занятии;
- упрощение задания;
- изменение исходного положения;
- более частое включение пауз отдыха и дыхательных упражнений;
- снижение требовательности к точности и координации движений, быстроте реакций;
- уменьшение темпа и амплитуды движений;
- более мягкий, повествовательный, общение;
- использование мелодичной, ритмичной, негромкой музыки в медленном и среднем темпах.

Диагностическое обследование выявило у большинства детей нарушением слуха следующие двигательные нарушения:

- нарушение координации движений;
- скованность при выполнении движений и упражнений;
- отсутствие плавности движений;
- недостаточная ритмичность, трудность формирования двигательного автоматизма, двигательные perseverации.

Занятия КР тесно связаны с обучением на занятиях физкультурой и музыкой. Здесь происходит дальнейшее практическое освоение понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие основных сторон внимания и памяти.
2. Нормализация двигательного автоматизма.
3. Развитие воображения.
4. Развитие качественных характеристик движения.
5. Развитие чувства темпа и ритма.
6. Общая регуляция мышечного тонуса.
7. Развитие правильного дыхания.
8. Развитие и формирование эмоциональной выразительности.
9. Закрепление знаний и умений, полученных на других занятиях.

Оценочные материалы

Диагностика развития детей проводится в начале каждого года обучения и в конце каждого года обучения, что позволяет составить объективную картину уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калинка»

Диагностика развития детей.

Цель: выявление исходного уровня развития, внимания, зрительно-двигательной координации, музыкально-ритмических движений, эмоционального состояния и интереса к деятельности у детей.

п/ п	Ф.И. ребенка	Движения (зрительно- двигательная координация)	Взаимодейс твие и интерес к деятельности	Способност ь к пониманию и выражению эмоциональных состояний	Развитие музыкально- ритмических движений	Итогов ый балл

Движения (зрительно-двигательная координация)

1. Движения замедленные, вялые, неточные – 1 балл
2. Некоторая резкость, порывистость движений, частые несогласованные движения – 2 балла
3. Движения спокойные, мягкие, но иногда наблюдается несогласованность в движениях – 3 балла
4. Движения координированные, плавные, точные на вербальные сигналы и показы руководителя – 4-5 баллов

Интерес, взаимодействие к деятельности

1. Безразличие ко всему, сонливость, равнодушие, пониженная реакция – 1 балл
2. Суетливость, нетерпеливость, частая смена настроения, частые отвлечения – 2 балла
3. Интерес к деятельности присутствует, сознание направлено на предстоящую деятельность – 3 балла
4. Активен, сознание направлено на конечный результат – 4-5 баллов

Способность к пониманию и выражению различных эмоциональных состояний

1. Равнодушен, внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены незначительно – 1 балл
2. Эмоциональные проявления выражены слабо – 2 балла
3. Эмоции выражены, но недостаточно (мимикой, двигательной активностью) – 3 балла
4. Эмоции проявляет, способен к созданию выразительного образа, фантазированию, творчеству – 4-5 баллов

Шкала оценок:

- 1-2 – низкий уровень
- 2-3 – ниже среднего
- 3-4 – средний уровень
- 4-4.75 – выше среднего
- 4.75-5 – высокий

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

- **Регулятивные**

- ✓ Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

- ✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

- ✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- ✓ самовыражение ребенка в движении, танце.

- **познавательные**

Учащиеся должны уметь:

- ✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- ✓ организованно строиться (быстро, точно);

- ✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

- ✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- ✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- ✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
- **коммуникативные**
- ✓ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других.

Содержание курса.

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Продолжается совершенствование навыков ходьбы и бега, которыми дети занимались в нулевом классе. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Продолжается усложнение приёмов, освоенных в нулевом классе.

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с предметами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета. Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение

Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед

3. Упражнения с простейшими музыкальными инструментами

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Упражнения на простейших музыкальных инструментах под музыку с усложнением ритмических рисунков, освоенных в нулевом классе. Трещотки, рубель, ложки, коробочка, круговые трещотки и т.д. Всё это является комплексом в освоении и развитии способностей детей.

4. Упражнения под музыку

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке.

Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Это ведёт детей к более полноценному осознанию себя как дееспособной личности, не ощущая разницы со слышащими детьми.

5. Танцевальные упражнения

Повторение элементов танца по программе для нулевого класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте и.т.д..

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения народных танцев. В зависимости от того как дети усвоили или не усвоили то или иное движение учитель либо усложняет, либо упрощает материал.

6. Танцевальная азбука

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно – характерного и современного танца. Занятия состоят из упражнения на середине зала:

- Экзерсис,
- Адажио,
- Прыжки

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Занятия проводятся два раза в неделю. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

7. Творческая деятельность

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. Им предоставляются импровизировать.

При создании творческих ситуаций используется метод показа номера другим детям во время урока

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация – сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритма – пластики, упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками.

8. Танцы и разучивание танцев.

Данный вид деятельности включает в себя в начале учебного года разучивание элементов танца, которые потом в течении года планируется свести во единую композицию. Причём все элементы танца могут содержать либо усложнённую направленность, либо облегченную. Это зависит от педагогического чутья учителя. Если дети не справляются с движением, то педагог по упрощает их, исключая некоторые элементы. Это танец «Птички», «Матросский», «Народный танец». Очень важно не перегрузить детей во время разучивания движений. Это может спровоцировать «отторжение» того или иного движения.

9. Концертная деятельность.

Концертная деятельность включает в себя: подготовку к концертам, репетицию номера, репетицию на сцене, подбор костюмов.

Основные требования к умениям учащихся:

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями номера;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения, по направлению которое показал руководитель, по звуковым и музыкальным сигналам и показам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на показы учителя, выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

- **Регулятивные**
 - ✓ Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

- ✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
 - ✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
 - ✓ самовыражение ребенка в движении, танце.
 - ✓ **познавательные**
- Учащиеся должны уметь:
- ✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
 - ✓ организованно строиться (быстро, точно);
 - ✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
 - ✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
 - ✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
 - ✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
 - **коммуникативные**
 - ✓ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
 - ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
 - ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других.

Содержание курса.

1.РИТМЫ И ФОРМЫ В ТАНЦЕ И МУЗЫКЕ.

Данная тема включает в себя упражнения на различение длинны музыкально произведения танца(длинная или короткая), характера(весёлая или грустная), темпа (быстрая или медленная) форма. Пытаемся прохлопать всё это руками и простучать ногами. Причём характер, темп, длину, пытаемся отобразить как в хлопках(стучим либо громко либо тихо, либо медленно либо быстро, либо нежно либо настойчиво и.т.д.). В дальнейшем это будет необходимо при показе эмоций во время исполнения либо танца, либо номера с инструментами.

2.ИГРАЯ ТАНЦУЕМ.

(Комплекс упражнений для игровой ритмики).

Комплекс игровой ритмики включает в себя игру в паровозики, догонялки (ниточка-иголочка), ныряние в воротца(ручеек), причём как это происходит под музыку. Дети должны пытаться услышать начало и конец музыки. При этом учитель должен помочь её услышать с помощью хлопка, удара в шумовой инструмент, или ударом ноги. Пытаться поиграть в игру стулья, так-же включать в игру приём начало и конца музыки, обозначая её ударом в что либо.

Игра присели-встали при начале или окончании музыки с её обозначением педагогом(дождик).

Пытаемся построить цепочку, змейку, гусеницу. На уроке использовать карточки. При смене того или иного упражнения дети должны быстро перестроиться, увидев карточку. Выигрывает тот, кто быстро это выполняет. Здесь развиваем внимание, координацию, зрительную память.

3.ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ.

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».

Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

Все упражнения выполняются при показе карточек с графическими рисунками.

4. АЗБУКА ТАНЦА.

1. Шаги:

- бытовой,
- танцевальный легкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок – галоп,
- бег легкий с оттягиванием носков;

2. Постановка корпуса

3. Позиции ног: I-я, VI-я

4. Подготовка к изучению позиций рук

- этюд «Воздушный шар»

5. Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

6. Полуприсядания (*demie plie*) по VI позиции, I позиции
7. Выдвижение ноги (*battement - tendu*):
 - вперед по VI позиции,
 - в сторону по I позиции.
8. Подъем на полупальцы (*releve*) по VI позиции
9. То же в сочетании с п/присяданиями
10. Прыжки (*allegro saute*) по VI позиции

Используются карточки, где написаны названия танцевальных приёмов.

5.РИСУНОК ТАНЦА.

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца. Игра «Часы»;
 - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».
4. Рисунок танца «Змейка»:
 - Игра «Змейка»;
 - Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
5. Рисунок танца «Спираль»
 - Игра «Клубочек».
6. Свободное размещение в зале.

- Игра «Горошины».

На занятии используются карточки со схематическим рисунком танца.

6.ВОЛШЕБНОЕ ЗНАКОМСТВО.

Знакомство детей с помощью видеофильмов с историей, возникновением, развитием танца. Его направлениями (бальные, народные, классические, историко-бытовые).

7.ВЕСЁЛАЯ РАЗМИНКА.

Комплекс движений разминки включающий в себя этюды по сюжетам видеоматериалов.

Танцевальный этюд на современном материале.

8.РУССКИЙ ТАНЦ.

1. Введение в предмет «Русский танец»(показ карточки с названием);
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:

- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,

«гармошка»;

- ковырялочка;
- ходы:
- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,

- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

- подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары полупальцами,
- удары каблуком;

- хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.

- 4. Экзерсис:

- demi-plie (плавное) по невыворотным позициям,
- battement tendu с переходом ноги с носка на каблук,
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Все движения запоминаются с помощью карточек.

9. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Концертная деятельность включает в себя: репетицию на сцене, подбор костюмов, отработку движений, организационные моменты.

Основные требования к умениям учащихся:

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями номера и задания;
- организовано строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**
 - ✓ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
 - ✓ умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
 - ✓ воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.
- **познавательные**
 - ✓ умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
 - ✓ рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

- ✓ соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
 - ✓ самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
 - ✓ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
 - ✓ передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
 - ✓ повторять любой ритм, заданный учителем;
 - ✓ задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
- **коммуникативные**
 - ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
 - ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
 - ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - ✓ участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;

Содержание курса.

1.КЛАССИФИКАЦИЯ ТАНЦА.

На протяжении многих сотен лет танец, развиваясь, приобретал устойчивые признаки – форму и стиль исполнения, танцевальную тематику, музыкальное сопровождение, определенную композицию, количество участников и др. Танцы делятся на различные жанры. Детям показываются таблички с названием различных танцевальных направлений и соответственно каждому направлению табличку с или рисунком костюма, скорости музыки, парный или непарный, длинный или короткий. Больше эта тема теоретическая, чем практическая. Но так-же преподаватель показывает некоторые элементы этих танцевальных направлений.

2.ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ.

На занятиях дети продолжают более глубоко изучать основные понятия основ всех танцев.

- позиции ног,
- позиции рук,
- положения ноги,
- положения рук,
- положения головы, положение кисти,
- поклон (мужской и женский), сценический поклон.

3.ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА.

Так-же продолжаем осваивать более глубоко элементы танца, которые начинали изучать на более низких ступенях:

- «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка», «Маятник», «Моталочка», «Молоточки», «Хлопушки»,

«Полуприсядка»:

1. С открыванием на ребро каблука,
2. С открыванием ноги на воздух,
3. Разножка - в стороны, на ребро каблука,
4. Разножка - вперед - назад.

Виды полной присядки:

- «Гусиный шаг»,
- «Мяч»,

- «Ползунок»,
- «Закладки».

Положения рук в групповых танцах:

- Круг
- «Звездочка».
- «Карусель».
- «Корзиночка».
- «Цепочка».
- **Переводы рук в различные основные положения.**
- Обращение с платочком (жен.)
- характерные положения рук у юношей.

Шаги:

- Простой
- Переменный. С продвижением вперед. С продвижением назад.
- Переменный с притопом. С продвижением вперед. С продвижением назад.
- Переменный с каблука.
- Дробная дорожка. выполняться на месте и с продвижением вперед.
- Дробь с подскоком.

4. Хоровод – один из основных жанров танца.

Виды (разновидности) хороводов. Основные фигуры хороводов. Идёт подготовка к следующей теме более трудной для детей в отношении плавности движений и их разновидности. Многие движения исполняются парно. И требуют проучивания.

5. Упражнения на середине зала.

«Хороводный ход», «стелющийся шаг», «тройной притоп», «ход с поворотом стопы», «переступания с носка на носок», «шаркающий шаг», «приставной переменный шаг», «разножка в стороны», «сдвоенная дробь с «ковырялочкой», «шаги с хлопками по бедру», «присядка с ударом по бедру», «сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой», «шаг с

движением ноги по полукругу и «ковырялочкой», «удары по голенищу и бедру», «присядка с «ковырялочкой», «шаг с приседанием», «прыжки с хлопками по голенищу», «Ползунок», «присядка с поворотом корпуса», «ключ» с хлопками», «Девичий плавный ход», «Приглашение», «Дробь в три ножки с притопом», «Кружение».

6. Составление комбинаций на проченном материале.

Эта часть программы — вариативная и включает в себя творческие элементы. Вспоминаются инструментальные элементы, танцевальные элементы всего пройденного материала. На этих элементах составляются комбинации.

7. ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Продолжаем работать над упражнениями на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».

Так-же упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».

Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

Все упражнения продолжаем выполнять при показе карточек с графическими рисунками как и во втором классе.

8.ИГРА НА ИНСТРУМЕНТАХ.

Как и раньше мы начинаем занятие с круговых движения кистью (напряженное и свободное). Одновременных сгибаний в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Упражнения на простейших музыкальных инструментах под музыку с усложнением ритмических рисунков освоенных в нулевом классе. Трещотки, рубель, ложки, коробочка, круговые трещотки и.т.д. Всё это как и раньше является комплексом в освоении и развитии способностей детей но с более сложными ритмическими рисунками: (быстрый темп, сложность ритма, игровые рисунки).

9.КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Концертная деятельность как и раньше включает в себя работу на сцене, подбор костюмов, репетиции и дальнейшую подготовку.

Основные требования к умениям учащихся:

- Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением номера;
- различать двухчастную и трехчастную форму;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой характера номера. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на показы учителя, как на весёлую, так и на грустную форму;
- различать основные характерные движения различных танцев.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**
 - ✓ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
 - ✓ умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
 - ✓ воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.
- **познавательные**
 - ✓ умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
 - ✓ рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
 - ✓ соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
 - ✓ самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
 - ✓ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
 - ✓ передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
 - ✓ повторять любой ритм, заданный учителем;
 - ✓ задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
- **коммуникативные**
 - ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических запросов.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

- ритмика.
- Танцевальная азбука (тренаж).
- Танец : (народный, историко – бытовой, бальный, современный).
- Творческая деятельность
- Воспитательно-познавательные мероприятия

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения : знания по выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

1.РАЗДЕЛ «РИТМИКА»

Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

Художественное и выразительное исполнение номера, который является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально – ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников.. Упражнения этого раздела способствует развитию техники: формирование восприятие движений, развития чувства ритма , обогащение двигательных представлений, развитие умений координировать движения.

2.РАЗДЕЛ « ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно – характерного и бального танца. Занятия состоят из упражнения у станка и на середине зала:

- Экзерсис,
- Адажио,
- Прыжки

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

3.РАЗДЕЛ «ТАНЕЦ»

Этот раздел включает изучение плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Изучение *историко-бытового* танца проводится на 1-2 этапах обучения. *Бальные танцы* (отдельные элементы и приемы) изучаются на 3 этапе. Занятия историко – бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

Усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

Ритмические упражнения,

Разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно – сценический танец изучается на протяжении всего года обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно- сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Отдельным уроком народный танец проводится со второго этапа обучения. Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения у станка, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

На 4 этапе дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

Партерная гимнастика;

Тренаж на середине зала;

Танцевальные движения;

Композиции различной координационной сложности.

4.РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом темперамента, возраста, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация – сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо – пластики, упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

5. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»

Часы предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор. Продолжительность часов зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны: фильмы по истории развития хореографии, собрания по решению текущих проблем, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию к реальной жизни. Такие тренинги проводятся с использованием аудио кассет, коммуникативно- психологических игр, рисунков, ролевых и деловых игр, игры – тесты.

В мероприятия воспитательного характера также входят подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами, посещение концертов, театров.

6. РАЗДЕЛ «ТЕХНИКА ТАНЦА».

Факультативные занятия имеют целью повышение уровня образования и ориентация одарённых детей. Работа факультатива является дополнением и продолжением программы, с углубленным изучением разделов по трём основным направлениям:

Техника танца;

Актёрское мастерство;

Постановка танца.

Техника танца включает в себя разделы:

- Классический тренаж;
- Народно- характерный экзерсис;
- Тренаж современной пластики;
- Ритмическая гимнастика;
- Предполагает групповые и индивидуальные формы работы по развитию постановки корпуса, выворотности и силы ног, большого танцевального шага, высокого прыжка, координации движений, музыкальности и пластичности.

Начиная с третьего этапа обучения с детьми проводятся занятия по ***актёрскому мастерству*** : изучаются приёмы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство. В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы дети научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актёрские способности. Широко используется технология игрового обучения.

Постановка танца является итогом деятельности детей на определённом этапе. В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности детей, их способности выполнять те или иные сложные танцевальные элементы. Всем этим определяется выбор музыкального произведения для будущих композиций. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В работе используется метод сотрудничества учащегося и педагога. Дети проявляют свой стиль исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства. Логическим завершением постановочной работы на четвёртом этапе является создание самостоятельной творческой постановки – танцевальной композиции.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с детьми является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта: знакомство с образами художественной литературы, изучение

исторических и национальных костюмов, просмотр видеозаписей с выступлением детей других танцевальных коллективов, посещение концертов, выставок и т.д.

ПОСТРОЕНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения в «Калинке»:

вводная часть подготовительная часть основная часть заключительная часть .

В вводную часть входит орг. Момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин).

Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение танцевальных этюдов и композиций и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут. На основную часть занятия на первом этапе отводится 40 минут, на 2 и 3 этапах – 60 минут, на 4 этапе – 2 часа.

7.РАЗДЕЛ «ПОСТАНОВКА ТАНЦА».

Раздел «Постановка танца» является итоговым. Здесь проверяются все качества которые наработаны в процессе обучения. Дети самостоятельно должны уметь показать учителю движения или ритмические рисунки которые они наработали в процессе обучения. Подбор костюмов, составление композиции, отработка номера и многое другое является в большей части деятельностью детей. Учитель только лишь направляет детей и корректирует их деятельность. Очень важно детям показать на этом этапе фильмы о творчестве хореографов. Очень важно на этом этапе настроить детей на выступления, ибо они являются итоговым акцентом, и подводят итоги в подготовленности детей. Нельзя на этом этапе форсировать нагрузку. Всё должно идти в своём русле. На этом уровне детям интересны генеральные репетиции, подготовки к выступлениям, примерки костюмов.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНЯМ УЧАЩИХСЯ:

- Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением номера;
- различать двухчастную и трехчастную форму;

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой характера номера.
- Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на показы учителя, как на весёлую, так и на грустную форму;
- различать основные характерные движения различных танцев.
- дети должны реагировать на либо на ускорение, либо на замедление темпа в музыке по показам учителя;
- учащиеся должны сами определять характер танца, его самобытность, настроение, темп;
- особое место на этом этапе должно занять желание выступать и на концерте дети должны показать высокий уровень выступления.

Организационно-педагогические условия

Календарно учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	17
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	204
5	Недель в I полугодии	18
6	Недель во II полугодии	16
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	30.10.21-07.11.21 25.12.21-09.01.22 19.03.22-27.03.22
9	Выходные дни	?
10	Окончание учебного года	27 мая

Методические материалы

№	Название темы	Материально- техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
2	Ритмико-гимнастические упражнения	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
3	Упражнения с простейшими музыкальными инструментами	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
4	Упражнения под музыку	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
5	Танцы и разучивание танцев	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий

6	Танцевальная азбука	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
7	Концертная деятельность	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
8	Ритмы и формы в танце	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
9	Играя, танцуем	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
10	Игровой стретчинг	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
11	Азбука танца	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий

12	Рисунок танца	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
13	Волшебное знакомство	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
14	Веселая разминка	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
15	Русский танец	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
16	Концертная деятельность	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
17	Классификация танца.	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий

18	Основные понятия.	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
19	Элементы танца.	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
20	Хоровод – один из основных жанров танца.	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
21	Упражнения на середине зала.	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
22	Составление комбинаций на проченном материале.	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
23	Игровые упражнения.	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий

24	Игра на инструментах.	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
25	Ритмика	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
26	Танцевальная	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
27	Танец	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
28	Творческая деятельность	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
29	Воспитательно-познавательные мероприятия	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий

30	Техника танца	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
31	Постановка танца	зал для музыкально-ритмических занятий, звукоусиливающая аппаратура (ФМ-системы), музыкальные колонки с воспроизведением Flash-USB	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий

Календарно – тематическое планирование. Первый год обучения.

№ Темы	Название темы	Даты	Универсальные учебные действия, предметные, метапредметные, личностные.	Часы	Т-я	Пр-а
1	Упражнения на ориентировку в пространстве		<ul style="list-style-type: none"> Регулятивные: контроль и самоконтроль – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Познавательные: общеучебные – ориентироваться в разнообразии способов решения задач; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в 	8	1	7
2	Ритмико-гимнастические упражнения			4	-	4
3	Упражнения с простейшими музыкальными инструментами			4	-	4
4	Упражнения под музыку			5	-	5
5	Танцы и разучивание танцев			8	-	8

6	Танцевальная азбука		соответствии с содержанием учебного предмета. <ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативные: взаимодействие – формулировать собственное мнение; слушать собеседника, задавать вопросы, обращаться за помощью • Личностные: самоопределение – самостоятельная и личная ответственность за свои поступки • Нравственно-этическая ориентация – этические чувства, прежде всего доброжелательность при решении проблем различного характера 	2	-	2
7	Концертная деятельность			3	-	3
8	Всего часов:			34	1	34

Календарно – тематическое планирование. Второй год обучения.

п/п	№	Тема	Дата	Универсальные учебные действия, предметные, метапредметные, личностные.	Часы	Т-я	П-ка
1		Ритмы и формы в танце		<ul style="list-style-type: none"> • Регулятивные: целеполагание – формировать и удерживать учебную задачу; прогнозирование – предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик. • Познавательные: информационные – искать и выделять 	4	-	4
2		Играя, танцуем			5	1	4
3		Игровой стретчинг			4	1	3
4		Азбука танца			5	-	5

5	Рисунок танца		необходимую информацию, анализировать ее, строить рассуждение, обобщать. • Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества – задавать вопросы, обращаться за помощью; использовать речь для выполнения своего действия; • Личностные: сознание ответственности человека за общее дело; уважение к своему народу, к своей родине	2	1	1
6	Волшебное знакомство			4	1	3
7	Веселая разминка			2	1	1
8	Русский танец			5	1	4
9	Концертная деятельность			3	-	3
10	Всего часов:			34	6	28

Календарно – тематическое планирование. Третий год обучения.

№	Тема	Дата	Универсальные учебные действия, предметные, метапредметные, личностные.	Часы	Т-я	П-ка
1	Классификация танца.		• Регулятивные: • Распределять роли в совместной деятельности; осуществление взаимного контроля, формулировать и удерживать	4	1	3
2	Основные понятия.			3	1	2
3	Элементы танца.			5	1	4

4	Хоровод – один из основных жанров танца.		учебную задачу; планирование – выбирать действия	5	1	4
5	Упражнения на середине зала.		в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	3	1	2
6	Составление комбинаций на проученном материале.		<ul style="list-style-type: none"> • Познавательные: общеучебные – осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 	9	1	8
7	Игровые упражнения.		<ul style="list-style-type: none"> • использовать общие приемы решения поставленных задач; определять и кратко характеризовать физическую культуру как занятия физическими упражнениями, подвижными и спортивными играми 	1		1
8	Игра на инструментах.		<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативные: инициативное сотрудничество – предлагать помощь в сотрудничестве; управление коммуникацией – осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать свое поведение 	1	-	1
9	Концертная деятельность		<ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение, слушать собеседника 	3	-	3
10	Всего часов:		<ul style="list-style-type: none"> • Личностные: принятие образа хорошего ученика; освоение правил здорового и безопасного образа жизни • осознание ответственности за общее благополучие, готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения; умение избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций 	34	6	28

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. Четвертый год обучения

№	Дата	Тема.	Универсальные учебные действия, предметные, метапредметные, личностные.	Часы	Т-я	П-ка
1		Раздел «Ритмика» 1. Тренаж современной пластики. Разминка. Современные танцы	<ul style="list-style-type: none"> <i>Регулятивные:</i> контроль и самоконтроль – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. 	4	1	3
2		Раздел «Танцевальная азбука» <ul style="list-style-type: none"> Классический танец (тренаж) Экзерсис у станка: проверка точности и чистоты исполнения упражнений, выработка устойчивости, ускорение темпа, увеличение нагрузки Упражнения на середине зала: более сложное сочетание движений, введение больших поз и туров Прыжки (аллегро): большие прыжки, пируэты на месте и по диагонали Народно – сценический танец (тренаж) Развёрнутые танцевальные комбинации у станка и на середине зала; повторение и закрепление пройденного материала, развитие выразительности и танцевальности 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Познавательные:</i> общеучебные – ориентироваться в разнообразии способов решения задач; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие – формулировать собственное мнение; слушать собеседника, 	6	1	5
3		Раздел «Танец» 1. Современные танцы	<ul style="list-style-type: none"> <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие – формулировать собственное мнение; слушать собеседника, 	5	1	4

		<ul style="list-style-type: none"> • Танцевальные движения и комбинации в стиле модерн и джаз 2. Бальные танцы свободной композиции (по выбору руководителя) 3. Народные танцы: танцы народов Средней Азии, танцы народов мира (по выбору) 4. Постановка танца 	<p>задавать вопросы, обращаться за помощью</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Личностные:</i> самоопределение – самостоятельная и личная ответственность за свои поступки Нравственно-этическая ориентация – этические чувства, прежде всего доброжелательность при решении проблем различного характера 			
4		<p>Раздел «Творческая деятельность»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разыгрывание творческих ситуаций 2. Танцевальный тренинг 3. Этюды 4. танцевальная импровизация 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Регулятивные:</i> целеполагание – формировать и удерживать учебную задачу; прогнозирование – предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик. 	5	1	4
5		<p>Раздел «Воспитательно-познавательные мероприятия»</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Часы общения 11. Общие праздники и традиции 12. Экскурсии, концерты, творческие встречи. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Познавательные:</i> информационные – искать и выделять необходимую информацию, анализировать 	2	1	1
6		<p>Раздел «Техника танца» Тренаж современной пластики (продолжение)</p>		4	1	3

7		<p>Раздел «Постановка танца»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановочная работа 2. Работа с концертными номерами 3. Творческая работа (сочинение и постановка танцевальных композиций) <p>Выбор темы (сюжета) Составление композиции танца Подбор музыкального сопровождения Подбор выразительных средств Постановка танца Изготовление костюмов Отработка танцевальных движений и комбинаций Генеральная репетиция Корректировка Выступления Всего часов:</p>	<p><i>ее, строить рассуждение, обобщать.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества – задавать вопросы, обращаться за помощью; использовать речь для выполнения своего действия;</i> • <i>Личностные: сознание ответственности человека за общее дело; уважение к своему народу, к своей родине</i> 	8	1	7
				34	7	27

Использованная литература:

1. Устав Центра ПМСС «Эхо», утверждён постановлением Правительства Свердловской области от «19» 05 2009 года. №555- ПП.
2. Новикова О.О., Шматко Н.Д. речевая ритмика для малышей занятия с глухими и слабослышащими детьми 2-3 лет // Методическое пособие для педагогов и родителей. – Москва: «Советский спорт».
3. Реферат: Организация и содержание педагогической помощи детям с нарушением слуха, Московский государственный гуманитарный университет имени М.А.Шолохова, Москва 2009 год.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика 2010 год.
5. Дифференцированный подход в процессе коррекции и развития координационных способностей у школьников с различной степенью нарушения слуха. Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова Москва 2010 год.

6. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н.. Фонетическая и логопедическая ритмика. Пособие для воспитателей и логопедов. Москва 2010 год.
7. Белик И.С. Музыка против глухоты. - М.: Владос, 2000.-
8. Богданова Т.Г. Сурдопсихология. - М.: 2002.
9. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика.-М.: Учебная литература, 1989.-
10. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида.- М.: Просвещение, 2009.
11. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов // Учебное пособие для учителя. - М.: 1997.-
12. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха.-М.: Владос, 2003.-