**МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Палеева Н.А. – воспитатель, библиотекарь ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»,

Булгакова Н.Е – учитель ритмики, сурдопереводчик ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы, "Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»" (ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо») Екатеринбург, Россия.

**Аннотация**: в статье рассматриваются средства, помогающие детям с нарушенным слухом адаптироваться в социальной среде.

**Ключевые слова**: Сурдопедагогика, дети с нарушенным слухом, музыкально-ритмические инсценировки, музыкально–эстетическое воспитание, фонетическая ритмика, сохранные анализаторы – полисенсорная основа, автоматизация произносительных навыков.

Сфера музыкально-эстетического воспитания в образовательной организации становится всё более актуальной в плане педагогической деятельности.

Важную роль в системе музыкально-эстетического воспитания детей с нарушением слуха играют музыкально-ритмические занятия. Они включают в себя музыкально-ритмические инсценировки, которые оказывают положительное эмоциональное влияние на общее психическое, речевое развитие детей, стимулируют развитие творческих способностей обучающихся. Таким образом, у ребёнка вырабатывается стойкая потребность в общении с музыкой.

Коррекционная работа на музыкально–ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движения и устной речи. Ученики слушают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли (или используются другие виды беспроводной аппаратуры). Основное содержания занятий включает не только обучение восприятию музыки, движениям под музыку, игре на музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, но и работу над выразительностью речи учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

Формирование навыка восприятия речи и музыки у обучающихся с нарушенным слухом осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слуховой основе. В процессе обучения инсценировке песен, стихов, сказок предполагается развитие у учащихся исполнительских навыков, постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение.

Важное значение придаётся развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного её воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у обучающихся с нарушенным слухом. На каждом музыкально–ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков обучающихся, используются естественные жесты, которые сочетаются с произнесением речевых структур, что отражается в речевом материале при произнесении инсценировки сказок. В процессе работы над определённым элементом речи для стимуляции его правильного воспроизведения педагог применяет разные движения, обязательно соответствующие характеру произнесения данной речевой структуры. На занятиях речевой материал произносится учащимися сопряжено с учителем, отражённо и самостоятельно, и обязательно, на последнем этапе работы над данным материалом - без движений, но с использованием естественных жестов. При работе по развитию у детей слухового восприятия и воспроизведения основных ритмико–интонационных структур речи (темп, громкость, ритмическая и мелодическая структура речи).

На музыкально-ритмических занятиях педагог использует прием инсценирования музыкальных сказок, песен, стихов (или наиболее ярких фрагментов из них), соответствующих общему и речевому развитию обучающихся, их интересам (например, к юбилею И.А. Крылова была поставлена сценка по мотивам басни «Квартет»). Работа над басней включала все виды деятельности, связанные с музыкой: различение и узнавание на слух музыкальных фрагментов польки, разучивание танцевальных движений, композиций. Во время выступления, обучающиеся учатся говорить эмоционально, выразительно и внятно, реализуя свои произносительные возможности.

Сочетание частичной потери слуха с задержкой психического развития приводит к большим трудностям в обучении, так как у обучающихся наблюдаются разнообразные сочетания степеней нарушения развития речи, познавательных процессов и произвольной деятельности. У детей отмечается кратковременная словесная память, они плохо устанавливают причинно-следственные связи, трудно «входят» в задание, не уверенны в правильности своих действий. Их характеризует общая заторможенность или, наоборот, расторможенность, импульсивность, неравномерная работоспособность, быстрая утомляемость, повышенная нервозность. Для обучающихся типичны трудности в развитии речи, понятийного мышления, но в то же время они незначительно отстают в развитии наглядных форм мышления и памяти по сравнению с глухими детьми без задержки психического развития. Анализ педагогической практики свидетельствует о том, что, не смотря на индивидуальные различия в психической структуре познавательной деятельности, на разный уровень обучаемости детей, поступающих в школу, каждый из них овладевает программным материалом, достигая оптимального для себя уровня развития.

При целенаправленной педагогической работе у детей развивается слуховое восприятие элементарных динамических, темповых, ритмических и звуковысотных отношений музыки, появляется устойчивый интерес к музыкально-ритмическим занятиям, формируются навыки слушания музыки, движения под музыку, ведется работа над автоматизацией произносительных навыков и ритмико-интонационной структуры речи.

Поэтому в нашей образовательной организации в рамках межведомственного проекта "СИМБАД" создана творческая мастерская "Уральские самоцветы". В данном проекте большое внимание уделяется музыкально - эстетическому воспитанию детей с различными нарушениями в развитии. Результатом деятельности проекта "СИМБАД" являются музыкально-ритмические инсценировки произведения С.Я.Маршака "Дом который построил Джек" и сказа П.П.Бажов "Каменный цветок". Обучающиеся начальной школы показали мини-спектакль по мотивам сказки «Волк и семеро козлят», а также приняли участие в Московском Международном интернет-фестивале детского творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья «Звезды Нового Века» в номинации «Инсценировка». За участие в инсценировках дети получили дипломы, сертификаты.

Так же наши воспитанники имеют возможность общаться с представителями различных общественных организаций: МБУ ДО ДДТ Ленинского района (Дом детского творчества), библиотека им. В.Г. Короленко. Все это позволяет расширить кругозор детей, стимулирует дальнейшее развитие и творческую активность, и социализацию в мир слышащих людей.

Таким образом, вся деятельность воспитателя и учителя ритмики должна быть направлена на реализацию потенциальных возможностей детей с нарушенным слухом.