РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ ПО КАРТИНЕ

В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Мыльникова Е.А.*

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области

«Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 1 г.Энгельса» Российская Федерация

Аннотация

Работа над обучением сочинению по картине играет важную роль в развитии познавательного интереса у учащихся с нарушением слуха, способствует развитию связной речи. В статье на примере описания картины В.А.Серова «Девочка с персиками» предложена система работы над обучением сочинению на уроках развития речи в начальной школе.

Важной задачей обучения детей с нарушением слуха является формирование, развитие и совершенствование связной речи.

Обучение сочинению по картине определяет основные умения в связной речи, которыми должны овладеть школьники с нарушениями слуха, развивает познавательный интерес. Учащиеся должны понять и раскрыть тему, подчинить свое высказывание определенной мысли, собирать и систематизировать материал, располагать, составлять план и писать по плану.

Уроки работы картине имеют свою специфическую структуру:

- подготовка учащихся к восприятию картины (рассматривание картины, рассказ о художнике);

- беседа по картине;

- упражнения для словарной работы;

- составление плана;

- написание сочинения по плану (с опорой на словарь и на вопросы).

Рассмотрим работу по обучению сочинению по картине В.А.Серова «Девочка с персиками».

Приступая к работе по картине, сообщаю тему урока, говорю о том, чему учащиеся должны научиться. Предупреждаю о конечной цели работы по картине – написание сочинения. Затем ставим задачи урока и определяем порядок (план) нашей работы.

(*Рассматривать картину.* *Составлять план.* *Обдумывать каждую часть плана.* *Писать сочинение.)*

Готовлю детей к восприятию картины. Провожу беседу о художнике В.А.Серове, его произведении. Таким образом готовлю учащихся к восприятию произведения искусства. Обязательным и весьма существенным условием успешной работы с картиной является внимательное, неторопливое её рассмотрение.

Анализ картины должен углубить первоначальное её восприятие. Поэтому обсуждение любой репродукции желательно начинать с выяснения вопроса, понравилась ли она и почему. Если на первую часть вопроса дети отвечают быстро и легко, то на вторую часть учащиеся затрудняются ответить.

На начальном этапе ведущее место занимают коммуникативные упражнения, способствующие развитию диалогической связной речи. (Задайте вопросы друг другу. Что вы видите на картине? Кто главный герой картины? Что можно сказать о главном герое? (Во что одета? Опиши внешность.) Какое время года изображено на картине? Какой день изобразил художник на картине? Тебе понравилась картина? Почему?)

В ходе беседы учащиеся осуществляют коллективный поискслов, необходимых для точного и яркого описания произведения живописи. (Без предварительной работы трудно отвечать на вопросы по картине. Организовать её нужно накануне воспитателем по заданию учителя. Повторить названия предметов одежды, оттенков цвета, описание внешности человека, описание фруктов, попробовать на вкус персики).

Следующим этапом работы для осмысления содержания картины организую упражнения для словарной работы: Упражнения даются на карточках. Работа проводится в парах с последующей взаимопроверкой.

Карточка 1. Карточка 2.

-дополнить словосочетания -дополнить словосочетания

|  |  |
| --- | --- |
| Лицо (какое?) …  Волосы (..?) …  Глаза (…?) …  Платье (…?) …  Бант (…?) …  Цветок (…?)…  Словарь:  розовый, тёмный, карий, красный, смуглый, | Персики (…?) …  Листья (…?) …  Нож (…?)…  Скатерть (…?) …  Тарелка (…?)…  Словарь:  нежный, бархатистый, золотистый, сочный, кленовый, белоснежный, серебряный, декоративный |

Карточка 3. Карточка 4. -дописать предложение -составить предложение с данными словами

|  |  |
| --- | --- |
| Передо мной картина ….  Картину написал ….  На картине изображена ….  Девочка сидит у …  В руках Вера держит …  На столе лежат …  В окно светит …  Мне нравится картина, потому что… | В, и присела, вбежала, светлую, комнату, за стол,  девочка.  из, прибежала, девочка, сада.  В, персик, она, руках, держит, спелый.  тёплый, за окном, день, летний.  лучи, солнечные, комнату, освещают. |

При проведении словарной работыорганизую ее так, чтобы лексика следовала в той последовательности,в которой нужно описывать картину, Активизирую пассивный словарь, чтобы учащиеся понимали и умели употреблять слова, которые уже имеются в их лексическом запасе.

Важно, чтобы дети изложили содержание в должной последовательности. Для этого намечаем план сочинения (обычно составляется коллективно).

- Определите тип нашего текста? *(Описание.)*

- Перечислите части сочинения. *(Вступление, основная часть, заключение.)*

- О чем мы напишем во вступлении? *(О художнике и его картине.)*

Как можно озаглавить эту часть? *(Художник В.А. Серов и его картина.)*

- Обсудим, что вы напишите **во вступлении**. *(Передо мной картина русского художника В.А. Серова «Девочка с персиками». Это портрет Веры Мамонтовой.)*

*-*О ком и чем вы будете писать **в основной части**? (Мы будем описывать картину.)

- Озаглавим основную часть. *(Описание картины.)*

Выделите темы в основной части:

*Портрет девочки.*

*Комната, озаренная светом.*

*О чём будем говорить в заключении?*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| План сочинения | Вопросы | Рабочий материал |
| **I. Вступление.**  Художник и его картина | Кто написал картину?  Кто автор картины?  Что изображено на картине? | В.А.Серов,  русский художник,  портрет Веры Мамонтовой. |
| **II. Основная часть.**  Описание картины.  а) Портрет девочки.  б) Комната, озарённая светом. | Как одета девочка?  Опиши внешность.  Что делает девочка?  Какое время года на картине?  Какой день изобразил художник?  Что лежит на столе?  Что ещё ты увидел на картине? | розовое платье, чёрный бант, красный цветок,  смуглое лицо, тёмные волосы, карие глаза  прибежала из сада,  вбежала в светлую комнату,  спелый персик  тёплый, солнечный, летний  белоснежная скатерть, золотистые персики, кленовые листья, серебряный нож,  декоративная тарелка |
| **III. Заключение.**  Моё отношение к картине. | Тебе понравилась картина? Почему? | много тепла и света,  светлая и добрая картина |

По составленному плану учащиеся пишут сочинение.

Обучая сочинению, реализую и «технические» задачи: орфографические и каллиграфические, делим тексты на абзацы, соблюдаем красную строку, поля и другие требования оформления текста. Названные умения формируются в ходе всей работы над связной речью, и в первую очередь в связи с работой над сочинениями по картине.

Красочная, интересная по содержанию картина оказывает на детей глубокое эмоциональное воздействие, обогащает их мири чувства, побуждает к высказыванию. Для школьников с недостатками слуха картина является одним из самых доступных источников материала для сочинений.

Каждый учитель вправе организовывать для детей ту работу над картиной, которую он считает необходимой и нужной для данного класса и уровня.

В процессе беседы по картине обогащается словарный запас глухих учащихся, поскольку осмысление содержания картины сочетается с подбором необходимой лексики для выражения своих мыслей и чувств, развивается познавательный интерес.