Система работы по обучению слабослышащих детей восприятию и различению музыкальных звуков на фронтальных занятиях в слуховом кабинете

 Вдовина Галина Петровна,

 учитель-дефектолог

ГКБС (К) ОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная

 школа – интернат для детей с нарушением слуха 1, 2 вида»

г. Пермь

 Полноценный слух позволяет ребёнку полностью воспринимать как устную речь, так и богатство различных неречевых звучаний окружающего мира. Сниженный слух ограничивает возможности восприятия. Именно поэтому такое большое значение приобретает целенаправленная работа по развитию слухового восприятия у слабослышащих детей.

Неречевые звуки имеют ряд особенностей по сравнению со звуками человеческой речи. Они обладают большей интенсивностью и мощностью, разнообразны по своей частотной характеристике. Неречевые звуки не требуют большого запаса лексических представлений для их обозначения и знакомства с содержанием понятий. Особенно это важно для детей не прошедших дошкольную подготовку, с плохими остатками слуха, без речи.

 Основные цели развития слухового восприятия неречевыми звуками:

* выработка у слабослышащих детей слухового внимания к звукам окружающей среды;
* дифференциация звуков окружающей среды для ориентации в окружающей шумовой обстановке;
* уточнение и обогащение представлений о неречевых звуках;
* подготовка слуха учащихся к более тонким и сложным дифференцировкам восприятия речи на слух.

 Изучение возможностей учащихся в восприятии на слух неречевых звучаний мною проводилось в три этапа:

* выявление навыков восприятия неречевых звучаний;
* обучение восприятию неречевых звучаний;
* проверка степени овладения навыками восприятия на слух неречевых звучаний.

Были охвачены ученики I - V классов, 2-го отделения школы IIвида , из которых с III -ей и IV степень тугоухости было 76% учащихся. Одно из направлений работы с неречевыми звучаниями является работа по различению и восприятию музыкальных звуков:

 1). Музыкальные игрушки, музыкальные инструменты, оркестр, вокально-инструментальный ансамбль.

 2) Различение музыкальных ритмов (вальса, марша, польки...); различение, узнавание популярных детских песен; различение голосов (мужского, женского, детского); различение хоров (детского, мужского, женского, смешанного); различение характера фортепианных пьес; различение голосов популярных певцов (эстрадных и оперных); различение количества поющих (соло, дуэт); различение фрагментов из популярных опер и балетов; различение фольклорной музыки (русской, японской, индийской, цыганской... ) инструментальной и хоровой; восприятие музыкальных сказок; восприятие симфонической музыки для детей.

 Вначале мною была проведена проверка имеющихся у детей навыков восприятия на слух звучания музыкальных игрушек, таких, как: барабан, дудка, гармоника, пианино, металлофон.

Анализ данных показал, что слабослышащие школьники к началу обучения уже владели на разном уровне навыками восприятия звучания музыкальных игрушек, причём у детей, имеющих III степень тугоухости, показатели были выше, чем у воспитанников с IV степенью. Вместе с тем выяснилось, что те и другие школьники плохо воспринимают звучания пианино и металлофона.

На фронтальных занятиях в слуховом кабинете мною была проведена работа по закреплению имеющихся навыков и тренировке школьников в восприятии на слух звучаний отдельных музыкальных игрушек.

 Далее проводилась работа по восприятию учащимися неречевых звуков с точным определением источника звучания ( до трех - четырёх игрушек)

 В дальнейшем учащимся предлагалось определить число сигналов, издаваемых на инструменте.

 Следующий раздел работы: определение направления источника звучания.

 Одним из разделов программы по развитию слухового восприятия является определение силы, краткости, длительности, слитности и прерывистости звучания.

В заключении проводились упражнения по различению звуков по двум признакам: по интенсивности и длительности звучания.

Следующим этапом моей работы стало обучение восприятию звучаний отдельных музыкальных инструментов - баяна, скрипки, балалайки, фортепиано, трубы, гитары.

 Проверка показала, что учащиеся, особенно IV степени тугоухости не владеют навыками восприятия таких музыкальных инструментов, как скрипка, балалайка, виолончель, гитара, баян. Из всех предъявленных инструментов лучше воспринимали звучание фортепьяно.

После того как ученики овладевают навыками восприятия отдельных музыкальных инструментов, они учатся слушать оркестр и отличать звучание оркестра от звучания солирующего инструмента. Затем школьники знакомятся со звучанием различных оркестров - народных инструментов, духового, симфонического.

 Как показала первичная проверка, никто из слабослышащих детей не владел навыками восприятия звучания оркестров. В связи с этим проводились фронтальные занятия, посвященные ознакомлению учащихся со звучанием этих оркестров, - сначала оркестра народных инструментов, затем духового и симфонического, потом вокально-инструментального.

При этом учила узнавать звучания отдельных музыкальных инструментов. Так, слушая музыку в исполнении оркестра народных инструментов, дети учились различать звучания балалайки, баяна и.т.д.

На фронтальных занятиях в слуховом кабинете ученики овладевали также навыками различения музыкальных ритмов — вальса, марша, польки. По мере совершенствования навыков, предлагаемые музыкальные ритмы усложнялись.

В ходе восприятия музыкальных ритмов учила детей различать характер музыки. Например, музыка вальса плавная, медленная, марша - быстрая и.т.д.

Одним из разделов работы в слуховом кабинете являлась работа по различению голосов на слух (мужского, женского, детского).

Как показала проверка, проведённая в начале обучения, учащиеся плохо различают пение мужского и женского голосов. Ещё хуже обстоит дело с восприятием хорового пения. Вначале учила определять, кому принадлежит голос (мужчине, женщине, ребёнку). Потом формировала умение отличать голос учителя физкультуры от голоса учителя класса, воспитателя, родителей.

В раздел вокальной музыки был включен и песенный жанр - песни, частушки, романсы. Такие музыкальные формы, как частушки и романсы, малознакомы учащимся. Но частушки о школьной жизни после предварительного прослушивания дети воспринимают, начинают петь.

В процессе обучения учащиеся прослушивают небольшие, но эмоционально выразительные музыкальные произведения различных жанров, которые написаны специально для детей: пьесы Чайковского П. И. из «Детского альбома» («Игры в лошадки», «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Полька песни», «Вальс», «Камаринская») песни Шаинского В., Кабалевского Д.

На занятиях в слуховом кабинете знакомила школьников с оперными певцами: они слушали пение Шаляпина Ф. И., Козловского И.С, Атлантова В., Образцовой Е., Утёсова Л.; эстрадными исполнителями: Овсиенко Т, Пугачевой А, Михайлова С., Димы Билана, конкурсантами «Фабрики звезд».

Умение воспринимать регистры (верхний, нижний, средний), которым школьники овладели на музыкально-ритмических занятиях, помогло им правильно воспринимать тембры голосов: тенор, бас, баритон, сопрано и меццо-сопрано.

Работа, проводимая, на фронтальных занятиях в слуховом кабинете с учащимися начальных классов с III и IV степенью тугоухости 2-го отделения школы для слабослышащих и позднооглохших детей, позволяет им успешно овладевать навыками восприятия неречевых звучаний, что даёт возможность лучше ориентироваться в окружающем мире, расширяется кругозор учащихся. На общеразвивающих уроках школьники начинают легче усваивать учебный материал, а новая слухо-зрительная основа является базой для развития устной речи воспитанников, навыков речевой коммуникации.

После проводимой систематической работы по обучению восприятия неречевых звучаний на фронтальных занятиях в слуховом кабинете, повысился уровень восприятия разговорной речи без звукоусиливающей аппаратуры ( Приложение №1). Улучшилась

внятность речи учащихся (Приложение №2)

Литература:

1. Андреева Л.В. Сурдопедагогика. - М.: «Академия»,2005.
2. Багрова И.Г. Обучение слабослышащих учащихся восприятию речи на слух. - М.: «Просвещение», 1990.

3. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с
нарушениями слуха. -М.: «ВЛАДОС», 2001.

4. Нейман Л.В. Основы методики слуховой работы в школах глухих и
слабослышащих. -М.: «Просвещение», 1977

5.Программа для фронтальных занятий в слуховом кабинете спецшколы для неслышащих детей. - М., 1989.

Приложение №1

Уровень восприятия разговорной речи без звукоусиливающей аппаратуры (в %)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| класс | 2009 - 2010 г.г. | 2010- 2011г.г. | 2011 - 2012 г.г. |
| 2 «Б» |  |  | 70% |
| 3 «В» |  | 23,3% | 32% |
| 4 «В» | 65,3 % | 65% | 78% |
| 4 «Б» | 63% | 71% | 78% |
| 5«Б» | 65,3 % | 62% | 74% |
| 5«В» | 47,7 % | 58% | 76% |

Приложение №2

Средние показатели внятности речи учащихся по начальной школе (в %)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Начало обучения | 2009-2010 год | 2010-2011 год | 2011-2012 год |
| 1А | 20 |  |  | 42 |
| 2Б | 27,4 |  | 47 | 72 |
| 3Б | 24,8 | 41 | 56 | 77 |
| 4Б | 36 | 68 | 76 | 85 |
| 5Б | 30 | 74,5 | 82 | 89 |
| в среднемпо школе | 25 | 63,7 | 64,6 | 73 |