ГКОУ СО «Нижнетагильская

школа – интернат № 2»

Прокопьева

Татьяна Геннадьевна

воспитатель

I квалификационной категории

**Социальная реабилитация воспитанников с ограниченными возможностями здоровья средствами декоративно - прикладного творчества.**

*Вы хотите,*

*чтобы ваши дети*

*были способными и талантливыми?*

 *Тогда помогите им*

*сделать первые шаги*

 *по ступенькам творчества.*

 *( П.Б Никитин, педагог-новатор)*

Одной из главных задач работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья является социализация. Погружение в общество - это кропотливая работа, результат которой полностью зависит от тех условий, которые создают для этого педагоги школы. Перед учителями и воспитателями стоят очень ответственные задачи: с одной стороны - создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с «особыми» потребностями в социум; а с другой - стимулировать желание детей находиться в этом социуме и формировать доверие к нему.

Внутренний мир ребенка с проблемами в интеллектуальном развитии   сложен. Дети с нарушениями развития являются особой категорией. Как помочь им увидеть, услышать, почувствовать всё многообразие окружающей среды? Как помочь познать свое Я, раскрыть мир взрослых, полноценно существовать в нём и взаимодействовать с ним?

Эту задачу помогает решить декоративно – прикладное творчество, сотрудничество педагога и ученика. Оно помогает детям развиваться и жить. Все виды детского творчества для ребенка с проблемами – ***это шанс реализоваться в этом мире.***

Декоративно – прикладное творчество предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его способностей с учётом интересов и желаний, оказывает положительное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить  жизненно важные практические навыки.

Сформированные умения в системе дополнительного образования могут в дальнейшем способствовать профилизации и получению жизненного статуса.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у наших детей (страх, тревожность, нерешительность). Часто мир для них кажется пугающим и опасным.

Творческая деятельность имеет большое значение в жизни детей данной категории. В процессе деятельности у ребенка  усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, которые кажутся непреодолимыми. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезны занятия декоративно-прикладным творчеством. Данная деятельность  даёт возможность стать успешным в макро, и микро социуме.

В своей педагогической деятельности я создаю такие условия, при которых развиваются творческие способности учащихся с ОВЗ и реализация их потенциала.

Для этого в нашей школе создана единая творческая мастерская, которая называется – **« Рукам – работа, душе – праздник».**

Творческая мастерская включает в себя 9 творческих объединений. Они направлены на максимальное развитие воображения, восприятия, зрительной памяти, мелкой моторики.

Формирование способностей, необходимых не только для искусства, но и для любой трудовой деятельности, воспитание  интересной, творческой личности, способной к труду в любом виде деятельности, в том числе в технике Декупаж, способствует развитию не только мелкой моторики, но и зрительного восприятия.

Слово «декупаж» переводится с французского языка как «вырезать». Технология ее выполнения – это тщательное вырезание изображения из различных материалов, таких как бумага, кожа, дерево и наклеивание или фиксация каким-либо другим способом на поверхностях, предназначенных для декорирования. Этот вид декоративно-прикладного искусства довольно кропотлив, требует терпения и много времени.

 Работу провожу пошагово:

Шаг первый - проведение инструктажа по технике безопасности

Шаг второй - выбор объекта, который необходимо декорировать

Шаг третий - подбор необходимых инструментов и материалов

Шаг четвёртый –практическое знакомство с технологией Декупажа:

1. *Подготовка основы:* В целом вся подготовка сводится к зачистке, обезжириванию, выравниванию и грунтовке.
2. *Создание фона:* Фон создаём обычными акриловыми красками или красками для росписи по стеклу, рисовой бумагой, витражными контурами, маркерами для
3. *Выбор и подготовка картинок:* В технике декупаж очень часто используем специальные **декупажные салфетки**  и карты или столовые салфетки с красивым рисунком, желательно трехслойные. Но это может быть и вырезка из журнала, любая другая понравившаяся репродукция, даже принтерная распечатка.
4. *Наклеивание картинок на основу:* Приклеивание – самый сложный этап Декупажа **клеи для Декупажа.** Наносим кистью тонкий слой клея на основу хорошо разглаживаем мотив.
5. *Окончательная отделка:* хорошо просушиваем и покрываем изделие несколькими слоями акрилового лака, каждый слой лака также тщательно просушиваем.

 С результатами своей деятельности мои воспитанники участвуют в выставках детского технического творчества как на уровне образовательного учреждения, так и на уровне города. У них появляется стойкое желание продолжить занятия, проявляя большую самостоятельность. Они с удовольствием изготавливают изделия с применением техники декупаж для своих друзей, родителей, учителей, участвуют в конкурсах защиты своих проектов.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно предположить, что занятия в кружке способствуют эффективному решению поставленных задач и достижению общепедагогической цели.