

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области,  
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы



«Центр психолого – медико - социального сопровождения «Эхо»»  
ГБОУ "ЦПМСС «Эхо»

---

Согласована.  
Протокол заседания МО от 25.08.2016 № 1

Утверждена приказом от 25.08.2016 № 101

### **Художественное творчество**

Рабочая программа для обучающихся 2Б класса вар. 2.2  
дополнительного образования на 2016-2017 учебный год

Составитель: Петрова Н.Б.,  
учитель I категории

Екатеринбург 2016 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Программа разработана с учетом ФГОС начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, адаптированной образовательной программы НОО и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.**

### **1.1. Нормативно - правовая база:**

Нормативно – правовыми документами программы являются:

1. Закон «Об образовании» Российской Федерации.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).
6. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010
7. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
8. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», от 06.10.2009, №373;

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

«Изобразительное искусство» - это учебный предмет школы для глухих детей, выполняющий развивающие, воспитательные, обучающие, эстетические и коррекционные функции одновременно.

«Изобразительное искусство» предполагает целенаправленное развитие (общее и речевое) глухих школьников, создающее основу для успешного овладения детьми учебным материалом, способствующее коррекции недостатков в психофизическом развитии не слышащих детей.

Практическая деятельность на уроках «изобразительное искусство» является средством общего развития ребёнка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

Изобразительное искусство определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной, волевой и двигательной сфер деятельности учащихся, формировании их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а так же их положительных личностных качеств.

### **Актуальность и перспективность курса:**

Программа «Волшебный карандаш» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

#### **Возрастная группа учащихся:**

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

#### **Количество часов**

Программа рассчитана на 2 – 4 кл. – по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

#### **Продолжительность одного занятия:**

2 – 4 классы – 35 – 45 минут

### **Место курса в учебном плане**

На изучение предметно-практического обучения в первом классе отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 33 часа: I триместр – 8 часов, II триместр – 8 часов, III триместр – 11 часов, 1 час в неделю. Курс рассчитан на 34 часа

#### **Цели и задачи реализации программы:**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

#### **Задачи:**

- *воспитательная* – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- *художественно-творческая* – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- *техническая* – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

### 1.7. Формы и методы работы:

#### Формы:

*Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.*

#### Основные методы и технологии:

*Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:*

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## 2 . Структура программы

### Основные разделы

#### 2 класс - « Мы учимся быть художниками»

#### Перечень УУД

##### 2-й класс

#### Личностные результаты:

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах , работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

##### Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

##### Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов , перенесенных на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

## Содержание программы. Тематическое планирование. 2-й класс «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Предмет	Учебник	Пособие для учителя	Дополнительная литература
Искусство изобразительное	<p><a href="http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/?page_id=22">ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</a>, <a href="http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/?page_id=22">http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/?page_id=22</a></p> <p>О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5.03.2004 № 1089. <a href="http://www.ed.gov.ru">www . ed . gov . ru</a> .</p> <p>Ломов С.ПВ.С. Кузин; Э.И.Кубышкина Изобразительное искусство 1-2 кл. М.«Дрофа» 1995</p>	<p>Статья 2, часть 10 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).</p> <p>Статья 12, часть 10 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).</p> <p>А.А. Венгер Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности М. «Просвещение» 1972</p> <p>М.Ю. Рау Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха М. «Просвещение» 1992</p> <p>В.С. Кузин; Е.О. Яременко; Изобразительное искусство Начальная школа М. «Дрофа», 2001</p> <p>Л.А. Щербачева Г.С. Голошумова Искусство Уральского региона как источник формирования этнокультурной компетентности учащихся Учкбно-методическое пособие М. Тезаурус, 2006</p> <p>Б.Н. Неменский Изобразительное искусство и художественный труд М. «Просвещение», 1994</p> <p>Е.Г.Ковальский Обучение детей рисованию М. «Просвещение», 1964</p> <p>Н.М.Коньшева Лепка в начальных классах М. «Просвещение», 1985</p> <p>Е.В. Шорохов Тематическое рисование в школе М. «Просвещение», 1970</p> <p>Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью М. «Терениф», 2006</p>	<p>Дополнительная литература</p> <p>Дидактический материал, компьютерные презентации по темам урока</p> <p>Дидактический материал, компьютерные презентации по темам урока</p> <p>Цифровые образовательные ресурсы: Собственные компьютерные презентации; «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»; «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»; «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»; «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»; «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005; «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей; Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ» «Россия 2005»; Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006; «Шедевры архитектуры» New Media</p>

Л.Н.Копытова, Развитие пространственных представлений и образного мышления Екатеринбург, «Форум-книга», 2007, Изобразительное искусство (И. А. Грошенко)

*Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.

*Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.

*Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.

*Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.

*Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.

*Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.

*Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.

*Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.

Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.

Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.

*Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

*Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.

*Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.

*Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

*Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

*Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.

ЖУРНАЛ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Начальная школа» - журнал и приложение к газете «Первое сентября»

. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.

В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

Generation 1997, 2002.

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки  
<http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств  
<http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств  
 "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)

Сайт словарь терминов искусства  
<http://www.artdic.ru/index.htm>

### **Теоретическая часть:**

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

### Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание занятия
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	1		Рисование по теме.
2	Рисунки на тему «Я и моя семья»	1		. Рисование по теме.
3	Конкурс на самый красивый фантик.	1		Знакомство с различными техниками. Орнамент. Сюжет.
4	Портрет Зайчика – огородника.	1		Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя») Иллюстрация к сказке «Три медведя»	1		Выполнение иллюстрации
6	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	1		Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени
7.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	1		Эскизы придуманных дорожных знаков.
8.	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	1		Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа
9	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя»	1		Семейных традиции
10	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	1		Отношение к животным. Любимое домашнее животное
11	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	1		Цветах. Рисование по теме.
12	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	1		Жизнь птиц зимой. Рисование по теме
13	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	1		Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.
14	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	1		Представления детей о космосе. Рисование.
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1		Карнавал. Карнавальная маска.
16	Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».	1		Иллюстрации.
17	Былинные богатыри. Илья Муромец.	1		Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению.
18	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	1		Рисование по теме

18	Рисование на тему: «Подводное царство»	1		Рисование по представлению на заданную тему.
19	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		Прослушивание сказки иллюстрирование.
20	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	1		Защитники нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.
21	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	1		Праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему.
22	Рисование на тему: « Красота вокруг нас».	1		Изображение пейзажа родного края.
23	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1		Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.
24	Рисунки на тему «Любимые герои»	1		Изображение человека и животных художественными средствами.
25	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	1		Природа. Рисование по представлению на заданную тему.
26	Рисование на тему «Родина моя».	1		Передача красоты родного края выразительными средствами.
27	Изготовление праздничной открытки.			Создание простого подарочного изделия
28	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	1		Героизм нашего народа в дни Вов. Рисование по представлению на заданную тему.
29	Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».	1		Создание сюжетных композиций.
30	Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	1		Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов
31	Рисование на тему: «Весенние картины»			Весенние изменения в природе.. Рисование по представлению на заданную тему.
32	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной,	1		Изображение сказочных и фантастических персонажей

	Кашей – Бессмертный.			
33	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»	1		Любимых игрушках детей. Рисование по теме
34	Рисование на тему: «Лето красное»	1		Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.

### **Методические рекомендации**

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудование кабинета ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.