**РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С КИ**

*Ландышева Лидия Николаевна*

Государственное казённое образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», город Нижний Тагил, Россия.

Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее самоопределение и самореализацию, и тем самым способствующих становлению и формированию эмоционально-волевой сферы ребенка на основе создания условий для вхождения ребенка в мир социального окружения, является деятельностно-коммуникативной составляющей качества образования.

Известно, как высоко ставил А.С. Макаренко умение убедительно, эмоционально говорить, владеть разнообразной интонацией, сам он овладел этим умением в высшей степени. «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15-20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдет или не почувствует того, что нужно» [1977].

Умение воспринимать и выражать эмоциональные оттенки с помощью интонационных средств является одним из главных составляющих интонационной компетентности участников общения.

Под понятием **«**интонационная компетентность**»** нами понимается владение суммой знаний, умений и навыков, позволяющих адекватно воспринимать и использовать интонационные характеристики речи в процессе речевого общения. Сюда относятся знание понятия интонации, ее структурных компонентов и функций; умение воспринимать на слух изменения всех акустических параметров интонации; различать по интонации выражение основных эмоциональных состояний и смысловых оттенков звучащего высказывания (т.е. владение интонационным слухом); правильно расставлять логические ударения; повышать и понижать голос, владеть силой голоса; выдерживать паузы, соотносить темп речи с содержанием текста; передавать с помощью интонации смысл фразы; подбирать необходимую интонацию для выражения любого эмоционального состояния; давать вербальную характеристику интонации эмоциональной речи; а также передавать эмоциональные интонации в письменной речи.

Специальные наблюдения показывают, что уровень интонационной компетентности младших школьников с КИ недостаточно развит. Дети часто не способны различать по интонации смысловые и эмоциональные оттенки звучащей фразы. Несовершенно умение школьников правильно использовать интонационные возможности языка в своей собственной речи, отсюда монотонная, невыразительная, интонационно несвязная речь учащихся с КИ, поэтому работе над интонацией в школе должно быть уделено определенное внимание.

Развитие интонационной выразительности речи долгое время недооценивалось учителями начальных классов. И это не потому, что детям с нарушениями слуха недоступно представление об интонации. Наоборот, интонация раньше всего усваивается ими вместе с речью. Господствовало мнение о том, что если уделяется внимание письменной речи, то устная речь развивается «сама собой».

Как показал анализ современной методической литературы, методика развития интонационной компетентности младших школьников с КИ еще не была предметом специального изучения. Работа над интонацией младших школьников по большому счету сводится к работе только над выразительным чтением; сравнительно недавно приобрела вес проблема понимания и выражения младшими школьниками с КИ эмоциональных состояний через интонационные характеристики речи.

Рассматривая вопрос о формировании интонационной выразительности речи, необходимо иметь в виду две стороны этого понятия: естественная и эмоциональная. Естественная выразительность повседневной речи; произвольная, осознанная выразительность при передаче заранее обдуманного текста (предложения, составленного самим ребенком по заданию пересказа, стихотворения, текста). Выразительность речи является необходимой характеристикой речи как средства общения, в ней проявляется субъективность отношения ребенка к окружающему. Она возникает тогда, когда ребенок хочет передать в речи не только свои знания, но и чувства, отношения, и является следствием понимания того, о чем говорится.

Эмоциональность проявляется прежде всего в интонациях, в подчеркивании отдельных слов, паузах, мимике, выражении глаз, в смене силы и темпа голоса. Дети по заданию могут научиться передавать интонацию вопроса и ответа, наиболее яркие чувства (радость, удивление, не удовольствие), которые они многократно пережили в своем опыте.

В основе интонации лежат ритмико-мелодические средства, главные из которых - изменение громкости и темпа произнесения, модуляция голоса и распределение пауз. Работа по формированию интонационной выразительности устной речи осуществляется в различных направлениях.

Восприятие чужой речи школьниками с нарушенным слухом затруднено.

Еще большие трудности встречают обучающие при восприятии интонации и логического ударения. Однако обучающиеся с КИ находятся в более выгодном положении, т. к. они в состоянии воспринимать громкость речи, паузы и темп не только с помощью зрения и тактильно-вибрационных ощущений, но и с помощью слуха. С кохлеарным имплантом слух ребенка приближается к нормальному, что действительно создает возможность развития у него речи тем же способом, как это происходит у детей с нормальным слухом - спонтанно при общении с окружающими взрослыми.

Правильно организованный педагогический процесс будет способствовать формированию интонационной выразительной речи школьников с КИ хотя бы в элементарном виде. Реализация этой задачи зависит, прежде всего, от речи окружающих людей, учителя, воспитателя и др. Речь педагога, должна соответствовать общепринятым нормам, т. е. она интонационно выразительна, с правильным логическим ударением, темпом, паузами. Этому же способствует овладение грамматическими закономерностями языка. Работа над интонацией проводится на материале слов, предложений, небольших текстов и стихотворений. Проговаривание сопровождается определенными выразительными движениям. Например: при передаче, интонации вопроса делается выразительное движение кистями рук, указательным пальцем, лицо говорящего принимает соответствующее вопросу выражение, голова и туловище немного наклоняются вперед. Движения сопровождаются произнесением речевого материала до тех пор, пока учащиеся не запомнят необходимые интонации, после чего они воспроизводят речевой материал без движений, контролируя особенности интонации слухом.

Важную роль в формировании интонационной выразительности играет темп устной речи. Для разговорной речи характерно произношение 5-6 слов в секунду. Резкое отклонение от общепринятого темпового диапазона могут привести к снижению внятности. В пределах нормального темпового диапазона различают замедленный, средний и быстрый темпы. Характерной особенностью произношения школьников младших классов с КИ является замедленный темп устной речи. Нормализация темпа речи имеет значение для осуществления коммуникативной функции языка.

Для нормализации темпа большое значение имеет выполнение специальных упражнений и заданий с использованием слухового контроля. Если упражнения связаны со слоговым материалом, то темп усваивается на таких простых движениях как ходьба в медленном и быстром темпе, прыжки, взмахи руками. Когда используются слогосочетания, слова, словосочетания, считалки и скороговорки, то характер движений становится более разнообразным: включаются отхлопывания, дирижирование указательным пальцем в такт проговариванию, подскоки. Проговаривание маленьких стихотворений и текстов сочетается с отхлопыванием, прыжками, притопываниями и ходьбой в различном темпе, от медленной к быстрой и наоборот.

Работа над интонацией тесно связана с логическим ударением. Поэтому в восприятии и воспроизведении интонации нужно упражняться после того, как прошло усвоение логического ударения. Восприятие и воспроизведение интонации лучше начинать с дифференциации сначала вопросительных и повествовательных предложений. Логическое ударение состоит в выделении слов, наиболее важных по смыслу. Задача облегчается, если учитывать цель высказывания. Слова, на которые падает ударение, могут выделяться хлопаньем в ладоши, притопыванием, энергичными движениями рук и т.д. Обучающиеся вместе с учителем выполняют эти движения, одновременно проговаривая слогосочетания, словосочетания, предложения, выделяя необходимые слова голосом и движением. Кроме того, предусматриваются задания на выделение движением и голосом определенного слова по предъявленной табличке или с требованием подобрать нужный вопрос к высказыванию учителя.

Особое значение имеет интонация для различения фраз повествовательного, вопросительного, побудительного (повелительного) и восклицательного характера, а также для выражения тончайших синтаксических отношений внутри сложного предложения.

Работа над интонацией восклицательного предложения.

В процессе работы с младшими школьниками показывается, что при восклицательной интонации голос значительно повышается на логически главном слове предложения, затем несколько понижается. Изменение голоса при воспроизведении интонации восклицательного предложения сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически.

Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения.

В процессе работы с обучающимися с КИ показывается, что при воспроизведении вопросительной интонации голос резко повышается на слове, несущем фразовое или логическое ударение. При повторении вопроса голос еще более повышается и диапазон его увеличивается. Затем обучающиеся слушают вопросы учителя и других детей, повторяют за ним, произносят самостоятельно предложенный речевой материал.

Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения.

Так как оформление повествовательной интонации во многом обусловлено изменением высоты ударного слога, большое внимание уделяется выделению ударного слога и работе над ритмикой слова. Поскольку в предложениях, составляющих единое целое – синтагму, как и в слове, можно выделить предударную – ударную или предударную – ударную – заударную части, то работа над ритмикой слова имеет своей целью обучение оформлению различных по отношению к ударению частей слова с помощью соответствующих звуковых средств (изменения высоты голоса, длительности гласных звуков). В процессе работы с обучающимся предлагается слушать диалоги из кино, мультфильмов, речи людей, повторять за педагогом, произносить самостоятельно различный речевой материал.

Развитие интонационной выразительности речи помогает детям младшего школьного возраста с КИ не только правильно и красиво говорить, но и развивает интегративное качество «эмоционально-отзывчивый». Школьники с КИ учатся внимательно, доброжелательно относится друг к другу и взрослым; овладевать в речи словами, обозначающими моральные качества людей, оценивать их поступки; участвовать в речевых постановках с выраженным эмоциональным характером; использовать диалог как средство отражения выразительной интонационной окраски речи.