ТЕМА: «АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧЕВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

С ПРОБЛЕМАМИ СЛУХА ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

Козорез С.Г., Шакина Т.В., Гришина Н.В.

Учитель музыкально – ритмических занятий, учитель индивидуальных слуховых занятий, учитель начальных классов

ГБОУ СО «Школа – интернат АОП №1 г. Энгельса Саратовской области, Россия».

В данной статье представлен опыт работы педагогов по совершенствованию произносительных навыков и активизации речевых возможностей воспитанников с проблемами слуха через вовлечение их в коллективную творческую деятельность, т.к.модернизация современной школы предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Ведь в современной действительности востребована интеллектуально и творчески развитая личность, а творчество - самый мощный импульс в развитии ребёнка.

«Нет необходимости доказывать, что работа над речью, сведённая к урокам, не может рассчитывать на достаточно высокий результат, если всё остальное время дети не будут пользоваться языком».

С. А. Зыков

Современный этап развития общества выдвигает особые требования к качеству школьного образования, к организации учебно-воспитательного процесса, которые определяют успешность социализации учащихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Усиление внимания к воспитаниюдетей с проблемами слуха, ориентирует направленность образовательной работы не только и не столько на приобретение ими знаний, умений и навыков, сколько на их личностное развитие, формирование и активизацию навыков общения и взаимодействия. В связи с этим, активизация речевого общения неслышащего ребенка выступает как одно из важных условий его адаптации в обществе, успешного взаимодействия с окружающими.

На всех этапах развития сурдопедагогической мысли и в отечественной и в зарубежной науке в качестве центральной проблемы всегда выдвигалось обучение детейc недостатками слуха языку(Зыков С.А., Рау Ф.Ф., Выготский Л.С. и т.д.). Последние десятилетия ХХ века и нынешнее время стали для отечественной школы глухих эпохой становления коммуникативной системы обучения языку. Наша школа не стала исключением. Всяучебно – воспитательная работа в нашем учреждении направлена на решение проблемы развития и совершенствования системы обучения и воспитания данной категории обучающихся, воспитанников в целях формирования коммуникативной компетенции учащихся.

По словам А. Н. Леонтьева, социальный смысл коммуникации в том, что она «…обеспечивает любую другую деятельность. Общение рождается в совместной деятельности и существует для деятельности.». В условиях нашей школы обучение языку осуществляется в связи с различными видами деятельности**.** Не является исключением и творческая деятельность.Дети с нарушениями слуха имеют различные нарушения в формировании эмоционально – личностной и коммуникативной сфер. Т.к. недостаток выразительной моторики, неумение правильно выразить свои чувства и эмоции затрудняют их общение со сверстниками и взрослыми, они нуждаются в творческом и эмоциональном толчке для успешного преодоления психологических барьеров.Именно в творческой деятельности раскрывается индивидуальность ребенка, его эмоциональность, творческая и речевая активность, предпосылки к социальной адаптации и интеграции. В определенный момент у обучающихся воспитанников желание и стремление быть услышанными и понятыми окружающими начинает преобладать над другими стремлениями.

Уже много лет в нашей школе существует творческая студия «Зоренька». И исходя из специфики нашего учреждения в программе работы студии стоят и коррекционно – развивающие задачи:

- развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи;

- развитие способности осознавать и регулировать свои эмоции; - формирование умений коллективного взаимодействия и общения; - формирование потребности в речевом общении.

Основные направления работы студии: «Ритмопластика», «Мелоритмодекламация»и «Театральная игра».

Раздел «Мелоритмодекламация» состоит из песен, припевок; а также игр иупражнений , направленных на развитие речевого аппарата, дыхания; повышение уровня внятности речи.

Театральнаяигра развивает эстетические чувства, игровое поведение ребенка, зрительное и слуховое внимание, умение общаться со сверстниками и взрослыми, стимулирует потребность в речевом общении.

Последнее время все чаще в своей работе мы используем метод проекта - активную форму обучения, которая дает возможность детям проявить свое творчество, фантазию, возможность реализовать свои способности и речевые возможности. Один из таких проектов - «Путешествие в прошлое».

Цель: создание условий для формирования у обучающихся, воспитанников чувства патриотизма, толерантности, духовности, культуры на основе знакомства и изучения истории нашей страны, города, школы; культуры народов Поволжья.

Задачи: Образовательные: - формирование высоких морально-нравственных качеств личности, создание условий для дальнейшей социализации детей с нарушением слуха в среде слышащих сверстников и взрослых;

- знакомство детей с историей и многообразием культурных традиций народов России; - приобщение учащихся к истории нашей страны, города, здания школы; - раскрытие и реализация творческого потенциала учащихся.

Коррекционно - развивающие:-формирование у обучающихся словесной речи ;

- развитие у обучающихся речевого слуха, восприятия устной речи, неречевых звучаний.

Воспитательные: - воспитание патриотизма, гражданственности, чувства гордости за героическое прошлое нашей страны, нашего народа; - воспитание толерантности, уважения друг к другу, к обычаям и традициям людей разных национальностей, разного этнического происхождения.

Участниками проекта стали учащиеся образовательного учреждения: Ангелина В., Максим В., Роман Г., Екатерина Л., Артем М., Евгений Ш.

Педагоги: учитель музыкально – ритмических занятий Козорез С.Г., учитель индивидуальных слуховых занятий Шакина Т.В. и учитель начальных классов Гришина Н.В.

В 2015-16 учебном году в год юбилея Победы советского народа в Великой Отечественной войне мы обратились к изучению исторических событий, произошедших в стенах нашей школы в то тяжелое время.

В рамках реализации проекта были проведены следующие мероприятия:

1.Беседа на тему: «История здания нашей школы».

2. Беседа – диспут «Великая Отечественная война».

3.Просмотр фрагментов художественных фильмов о войне с последующим обсуждением.

4.Посещение выставки художественных произведений о ВОВ в школьной библиотеке.

5. Посещение тематической выставки о ВОВ в краеведческом музее г. Энгельса

6.Чтение художественных произведений о войне.

7. Постановка театрализованной композиции «История нашей школы в годы Великой Отечественной войны».

Композиция основана на реальных исторических событиях времен ВОВ – расположениеэвакогоспиталя в здание нашей школы и показан фрагмент из будней госпиталя – концерт силами детворы. Во время проведения всех мероприятий ребята проявляли не поддельный интерес к данной теме, принимали бурное участие в обсуждение. При подготовке театрализованной композиции разучивали монологи и диалоги, танцевальные номера, жестовые песни. Ребятам было интересно, они помогали друг другу, даже импровизировали и самостоятельно находили какие -то новые идеи при постановке театральных сцен.

Презентация композиции состоялась в актовом зале нашей школы на встрече со слышащими сверстниками из школы №1 г. Энгельса.А также мы участвовали в Межрегиональном фестивале – конкурсе образовательных учреждений «Наследники традиций», где заняли 2 место и диплом в номинации «Оригинальный жанр».

В 2015-16 г. мы заинтересовались историей поволжских татар.

В рамках реализации проекта были проведены следующие мероприятия:

1.Беседа на тему: «История татар Поволжья».

2.Беседа на тему: «Татарские народные традиции и праздники».

3.Беседа на тему: «Татарские народные игры и танцы».

4. Беседа на тему: «Татарская национальная одежда».

5. Подготовка театрализованной композиции «Страницы истории: татары Поволжья».

В начале работы над проектом ребята были немного сдержанны, малоактивны, нокогда дело дошло до участия в татарских народных играх, танцах, примерке национальных костюмов они оживились. Воспитанники самостоятельно пришли к выводу – насколько похожи русские и татары: и в русских и в татарских песнях поют о радости, о природе, о праздниках; очень похожи некоторые движения народных танцев, а игры вообще одинаковые, только названия разные. К участию в постановке привлекли малышей – воспитанников 1 класса Антона Г. и Ульяну Д., а также ребят из танцевальной студии «Грация». В театрализованной постановке коснулись истории появления татар в Поволжье и показали фрагмент татарского праздника Сабантуй.

Наш дебют состоялся на сцене Саратовского центра детского и юношеского творчества, где проходил ежегодный Межрегиональный фестиваль – конкурс образовательных учреждений «Наследники традиций». Мы получили «ГРАН – ПРИ» среди коррекционных образовательных учреждений, и были награждены поездкой в детский оздоровительный лагерь в г. Анапа. И также мы приняли участие в Городском фестивале национальных культур народов Поволжья «Народов много – страна одна», где завоевали диплом в номинации «Лучшая презентация народного праздника».

В результате целенаправленной, кропотливой работы мы добились следующих результатов:

- у воспитанников сформировалась стойкая мотивация использования различных речевых конструкций в общении со сверстниками, в том числе слышащими и взрослыми;

- общение со слышащими сверстниками стало более естественным, партнерским.